

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

"НОВОМОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ"

П Р И Н Я Т О

педагогическим советом
государственного
общеобразовательного учреждения
Тульской области
«Новомосковский областной центр
образования»

Протокол

от «26» августа 2025 г. № 1

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

д и р е к т о р о м
государственного
общеобразовательного учреждения
Тульской области
«Новомосковский областной центр
образования»

Приложение № 1 к приказу № 70-Д

От «28» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА
«Музыкальная капель»**

направленность – художественная

возраст обучающихся – 8-13

срок реализации – 1 год

автор-разработчик образовательной программы:

Ф.И.О.: Войтенко Надежда Денисовна

Должность: учитель

СП: Школа

Адрес: г. Новомосковск, ул. Кукунина д.18

Новомосковск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	стр.	3	
1.1.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы ..	стр.	3	
1.2.	Сфера реализации и направленность программы	стр.	3	
1.3.	Цели и задачи курса	стр.	3	
1.4.	Отличительные особенности программы	стр.	4	
1.5.	Возраст детей, участвующих в реализации программы	стр.	4	
1.6.	Рекомендуемый объем и сроки реализации программы.....	стр.	4	
1.7.	Рекомендуемые режим занятий, формы их проведения и этапы реализации программы.....	стр.	4	
1.8.	Рекомендуемые условия образовательной деятельности.....	стр.	5	
1.9.	Предполагаемые результаты освоения программы.....	стр.	5	
1.10.	Способы определения результативности освоения программы.....	стр.	6	
1.11.	Формы контроля и подведения итогов реализации программ.....	стр.	6	
II.	Учебный план курса дополнительного образования кружок «Музыкальная капель»	стр.	6	
III.	Календарно-тематическое планирование.....	стр.	7	
IV.	Содержание изучаемого курса	стр.	9	
V.	Методическое обеспечение программы	стр.	10	
VI.	Список литературы	стр.	11	

I. Пояснительная записка

1.1 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная капелль» составлялась с учетом изучения педагогического опыта относится к художественному направлению.

Новизна учебной образовательной программы в том, что она составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами учащихся младшего школьного возраста. Большое внимание в работе с детьми уделяется приобщению к пению. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания.

Актуальность данной программы заключается в том, что Данная программа направлена на развитие у детей с интеллектуальными нарушениями вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Педагогическая целесообразность. Основная идея программы – развитие у подрастающего поколения мотивации к познанию и творчеству. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек, форма и способы его мышления, личностные качества. Поэтому важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию. Программа обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.2. Сфера реализации и направленность программы

Сферой реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная капелль» является образовательная деятельность ребёнка в образовательном пространстве государственного общеобразовательного учреждения Тульской области «Новомосковский областной центр образования» структурное подразделение Школа.

Программа имеет **художественную** направленность.

1.3. Цели и задачи программы

Целью программы является раскрытие и развитие творческих способностей личности через воспитание интереса к музыкальному искусству (пение). Формирование эстетической культуры младших школьника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

В соответствии с целью предполагается реализация соответствующих обучающих, воспитывающих, а также развивающих задач курса.

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Развивающие:

Развить устойчивый познавательный интерес к музыке;

Развить творческие способности личности ребенка, художественный вкус;

Сформировать потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
Сформировать певческие навыки.

Воспитывающие:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

1.4. Отличительные особенности программы

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» разработана для детей школьного возраста 8-13 лет. Она предназначена для освоения воспитанниками, не имеющими специальной предварительной подготовки, без требований к уровню базового образования.

1.6. Рекомендуемый объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год.

Программа включает: 34 учебные недели, 3 часа в неделю (вторник, четверг, пятница).

Общее количество часов 102 часа (в соответствии с расписанием и календарным графиком ГОУ ТО «Новомосковский центр»)

1.7. Рекомендуемые режим занятий, формы их проведения и этапы реализации программы

Режим занятий. Для учащихся в учреждении установлен **пятидневный** режим работы. Учебные занятия по реализуемой программе проводятся согласно расписанию, с организуемым перерывом. Между учебными занятиями предусматривается обязательное проведение перерывов продолжительностью не менее 10 минут каждый.

Занятия проводятся - в психологической комнате разгрузки; кабинете с проектором; актовом зале.

Продолжительность занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов составляет 30 минут (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Формы проведения занятий: занятие по изучению нового материала; занятие по закреплению изученного материала; практическое занятие; занятие комбинированного типа; презентация, концертное выступление и др.

При соблюдении принципа педагогической целесообразности возможны сочетания отдельных элементов различных форм занятий.

Этапы реализации программы: в соответствии со структурой программы, этапы ее реализации представлены в виде укрупненных дидактических единиц – учебных тем, которые выстраиваются в учебном плане в соответствии с принципами последовательности изложения, непрерывности обучения и усвоения знаний «от простого – к сложному».

1.8. Рекомендуемые условия образовательной деятельности

Представляют собою реальную и доступную совокупность условий реализации программы. В соответствии со ст. 13-19 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» к ним относятся / реализуются в учреждении:

- язык образования – **русский**;
- формы (а) получения образования – очная
- методы обучения:
 - а) словесные: устное изложение, беседа и обсуждение, анализ текста, анализ структуры музыкального произведения и другие;
 - б) наглядные: показ видеоматериалов, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, подражание по образцу и другие;
 - в) практические: тренировочные упражнения, выступления на концертах.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

1.9. Предполагаемые результаты освоения программы

В результате обучения по программе ребёнка:	В результате обучения по программе у ребёнка:
- будет знать песни разного характера - будет знать термины: октавы., звуки по высоте, движение мелодии, ритмический рисунок.	- будет сформировано восприятие песен разного характера; - будут проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству; - будут различать звуки по высоте; - будут слышать движение мелодии; - будут правильно передавать мелодию; -будут воспроизводить и передавать ритмический рисунок.

1.10. Способы определения результативности освоения программы

Использование следующих методов:

Педагогическое наблюдение.

Педагогический анализ результатов в концертной деятельности

Мониторинг результативности:

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
----------------------------------	--

педагогические отзывы умение собраться и выступить на концерте	самооценка обучающегося оформление фотоотчётов и видеосъёмок
---	---

1.11. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Представлены двумя группами итогов.

Одна группа относится к личности субъекта обучения.

Это:

- готовность и способность к саморазвитию и самообучению,
- достаточно высокий уровень учебной мотивации, самоконтроля и самооценки;
- личностные качества, позволяющие успешно осуществлять учебную деятельность и взаимодействие с ее участниками.

Другая группа итогов передает социальную позицию школьника, сформированность его ценностного взгляда на окружающий мир.

Это:

- формирование основ российской гражданской идентичности, воспитание чувства гордости за достижения своих односельчан;
- воспитание уважительного отношения к своей станице, ее истории, любви к родному краю, своей семье, гуманного отношения, толерантности к людям, независимо от возраста, национальности, вероисповедания;
- понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения в природе, обществе, правильного взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

II Учебный план курса дополнительного образования год обучения

№п/п	Раздел	Количество часов		
		Общее количество часов	Теория	Практика
•	Введение	1	1	-
•	Развитие музыкального слуха	12	3	9
•	Развитие музыкальной памяти	13	4	10
•	Развитие чувства ритма	12	3	9
•	Прослушивание голосов	1	-	1
•	Певческая установка. Дыхание	14	1	11
•	Распевание	14	2	12
•	Дикция	13	3	10
•	Работа с ансамблем над репертуаром	22	4	19
	Итого	102	21	81

III. Календарно-тематическое планирование

год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата
1.	Коммуникативная игра-приветствие	1	02.09.25
2.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	2	04.09.25 05.09.25
3.	Интонационно-фонетические упражнения	3	09.09.25 11.09.25 12.09.25
4.	Скороговорки. Чистоговорки	1	16.09.25
5.	Упражнения для распевания	2	18.09.25 19.09.25
6.	Пение	4	23.09.25 25.09.25 26.09.25 30.09.25
7.	Коммуникативная игра-приветствие	1	02.10.25
8.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	2	03.10.25 07.10.25
9.	Интонационно-фонетические упражнения	2	09.10.25 10.10.25
10.	Скороговорки. Чистоговорки	2	14.10.25 16.10.25
11.	Упражнения для распевания	2	17.10.25 21.10.25
12.	Пение	2	23.10.25 24.10.25
13.	Коммуникативная игра-приветствие	2	06.11.25 07.11.25
14.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	2	11.11.25 13.11.25
15.	Интонационно-фонетические упражнения	2	14.11.25 18.11.25
16.	Скороговорки. Чистоговорки	2	20.11.25 21.11.25
17.	Упражнения для распевания	1	25.11.25
18.	Пение	2	27.11.25 28.11.25
19.	Коммуникативная игра-приветствие	2	02.12.25 04.12.25
20.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	2	05.12.25 09.12.25
21.	Интонационно-фонопедические упражнения	2	11.12.25 12.12.25
22.	Скороговорки. Стихи	2	16.12.25 18.12.25
23.	Упражнения для распевания	2	19.12.25 23.12.25
24.	Пение	3	25.12.25 26.12.25 30.12.25

25.	Коммуникативная игра-приветствие	1	13.01.26
26.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	2	15.01.26 16.01.26
27.	Интонационно-фонопедические упражнения	2	20.01.26 22.01.26
28.	Скороговорки. Чистоговорки	2	23.01.26 27.01.26
29.	Упражнения для распевания	1	29.01.26
30.	Пение	1	30.01.26
31.	Коммуникативная игра-приветствие	2	03.02.26 05.02.26
32.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	2	06.02.26 10.02.26
33.	Интонационно-фонопедические упражнения	2	12.02.26 13.02.26
34.	Скороговорки. Чистоговорки	2	17.02.26 19.02.26
35.	Упражнения для распевания	1	20.02.26
36.	Пение	3	24.02.26 26.02.26 27.02.26
37.	Коммуникативная игра-приветствие	1	03.03.26
38.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	2	05.03.26 06.03.26
39.	Интонационно-фонопедические упражнения	2	10.03.26 12.03.26
40.	Чистоговорки	2	13.03.26 17.03.26
41.	Упражнения для распевания	2	19.03.26 20.03.26
42.	Пение	3	24.03.26 26.03.26 27.03.26
43.	Коммуникативная игра-приветствие	1	07.04.26
44.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	1	09.04.26
45.	Интонационно-фонопедические упражнения	2	10.04.26 14.04.26
46.	Скороговорки. Стихи	2	16.04.26 17.04.26
47.	Упражнения для распевания	2	21.04.26 23.04.26
48.	Пение	3	24.04.26 28.04.26 30.04.26
49.	Коммуникативная игра-приветствие	1	05.05.26
50.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	2	07.05.26 08.05.26
51.	Интонационно-фонопедические упражнения	2	12.05.26 14.05.26
52.	Скороговорки. Стихи	1	15.05.26
53.	Упражнения для распевания	1	19.05.26

54.	Пение	3	21.05.26 22.05.26 26.05.26
Итого: 102 часов			

Месяц	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	Май	Уч. год
Кол-во часов	13	11	11	13	9	12	12	11	10	102

IV. Содержание изучаемого курса Стартовый уровень

1. Вводное занятие.

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

2. Музыкальная подготовка.

1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Базовый уровень

3. Вокальная работа.

1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

Структура занятия.

1. Вводная часть.

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

работа над вокальными и хоровыми навыками;

проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

споем песню с полузакрытым ртом;

слоговое пение («ля», «бом» и др.);

хорошо выговаривать согласные в конце слова;

произношение слов шепотом в ритме песни;

выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

использовать элементы дирижирования;

пение без сопровождения;

зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

образные упражнения;

вопросы;

оценка качества исполнения песни

V. Методическое обеспечение программы

5.1. Используемые образовательные технологии (элементы технологии)

- лично-ориентированная технология;
- развивающего обучения;
- педагогической поддержки;
- игровые технологии;
- проектного обучения;
- коллективного взаимообучения;
- создания ситуации успеха;
- проблемного обучения;
- здоровьесбережения и др.

5.2. Используемые технологии воспитательной и развивающей деятельности (элементы технологии)

- педагогики сотрудничества;
- дидактической деловой игры;
- технология развития критического мышления;
- технология КТД;

- технология организации дискуссий;
- ситуативные технологии и др.

5.3. Примерный список электронных образовательных ресурсов

- http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

-infourok.ru

-school507spb.ru

-docs.pfdo.ru

- youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc.

VI. Список литературы

Литература для педагога:

- 1.Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
- 2.Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
- 3.Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
- 4.Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей младшего школьного возраста. - М., 1963.
- 5.Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста «Ладушки». «Невская НОТА»,С-Пб, 2010.
- 6.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в начальной школе. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
- 7.Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
- 8.Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 7-8 лет. / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

Литература для обучающихся:

- 9.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
- 10.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- 11.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- 12.Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС,2000.- 33 с.