

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

"НОВОМОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ"

П Р И Н Я Т О

педагогическим советом
государственного
общеобразовательного учреждения
Тульской области
«Новомосковский областной центр
образования»

Протокол №1
от «30» августа 2024г.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

д и р е к т о р о м
государственного
общеобразовательного учреждения
Тульской области
«Новомосковский областной центр
образования»

Приложение № 1 к приказу № 84-д
от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА
«В ритме танца»

направленность – художественная

возраст обучающихся – 7-12 лет

срок реализации – 1 год

автор-разработчик образовательной программы:

Иванова Виктория Валерьевна

должность: учитель

СП Школа: г. Новомосковск, ул. Кукунина, д.18

Новомосковск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	стр.	3
1.1.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы ..	стр.	3
1.2.	Сфера реализации и направленность программы	стр.	3
1.3.	Цели и задачи курса	стр.	3
1.4.	Отличительные особенности программы	стр.	4
1.5.	Возраст детей, участвующих в реализации программы	стр.	4
1.6.	Рекомендуемый объем и сроки реализации программы	стр.	4
1.7.	Рекомендуемые режим занятий, формы их проведения и этапы реализации программы	стр.	4
1.8.	Рекомендуемые условия образовательной деятельности	стр.	5
1.9.	Предполагаемые результаты освоения программы	стр.	5
1.10.	Способы определения результативности освоения программы	стр.	6
1.11.	Формы контроля и подведения итогов реализации программ	стр.	6
II.	Учебный план курса дополнительного образования кружок «В ритме танца».....	стр.	7
III.	Календарно-тематическое планирование.....	стр.	7
IV.	Содержание изучаемого курса	стр.	9
V.	Методическое обеспечение программы	стр.	10
VI.	Список литературы	стр.	11

1. Пояснительная записка

1.1. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Новизна программы: Дополнительная общеразвивающая программа «В ритме танца» составлялась с учетом изучения педагогического опыта относится к художественному направлению

Новизна учебной образовательной программы в том, что она составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами учащихся младшего школьного возраста.

Актуальность данной программы заключается в том, чтобы формировать у воспитанников с ОВЗ самосознание и ощущение ценности своей личности. Дети удовлетворяют свои творческие потребности, развивают интересы. В условиях дополнительного образования учащиеся могут развивать свои творческие потенциалы, навыки адаптации к современному обществу и имеют возможность получить полноценную организацию своего свободного времени

Педагогическая целесообразность. В системе внеурочной деятельности проводится коррекционно-развивающая работа, предусматривающая организацию и проведение занятий, способствующих социально-личностному развитию обучающихся с умственной отсталостью, коррекции недостатков в психическом и физическом развитии и освоению ими содержания образования. Основная идея программы – развитие у подрастающего поколения мотивации к познанию и творчеству. Поэтому важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию

1.2. Сфера реализации и направленность программы

Сферой реализации дополнительной общеразвивающей программы «В ритме танца» является образовательная деятельность ребёнка в образовательном пространстве государственного общеобразовательного учреждения Тульской области «Новомосковский областной центр образования» структурное подразделение Школа.

Программа имеет **художественную** направленность.

1.3. Цели и задачи программы

Цель: исправление недостатков психического и физического развития детей с ограниченными возможностями, средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;

Развивающие:

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;
- развивать координацию движений, тренировать мышечный аппарат;
- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать лёгкость в выполнении упражнений;

- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;

Воспитательные:

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений

1.4. Отличительные особенности программы

Наиболее значимыми *отличительными особенностями* настоящей дополнительной общеразвивающей программы являются:

- индивидуальный подход
- использование игровой деятельности

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана для детей школьного возраста 7-12 лет. Она предназначена для освоения воспитанниками, не имеющими специальной предварительной подготовки, без требований к уровню базового образования.

1.6. Рекомендуемый объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год.

Программа включает: 2 занятий в неделю; 68 занятий в учебный год (34 учебные недели, исключая праздничные и выходные дни)

1.7. Рекомендуемые режим занятий, формы их проведения и этапы реализации программы

Режим занятий. Для учащихся в учреждении установлен пятидневный режим работы. Учебные занятия по реализуемой программе проводятся согласно расписанию, с организуемым перерывом. Между учебными занятиями предусматривается обязательное проведение перерывов продолжительностью не менее 10 минут каждый.

Занятия проводятся – в кабинете №118 (для занятий по ритмике)

Продолжительность занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов составляет 30 минут (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Формы проведения занятий:

Учебная работа: занятие по изучению нового материала; занятие по закреплению изученного материала; практическое занятие; занятие комбинированного типа; презентация, концертное выступление.

При соблюдении принципа педагогической целесообразности возможны сочетания отдельных элементов различных форм занятий.

Воспитательная работа:

В основу программы положен системно-деятельностный подход, целью которого является:

- научить учащихся самостоятельно учиться;
- помочь освоить ключевые компетенции (умения), которые позволят им успешно социализироваться в современном мире.

Этапы реализации программы: в соответствии со структурой программы, этапы ее реализации представлены в виде укрупненных дидактических единиц – учебных тем, которые выстраиваются в учебном плане в соответствии с принципами последовательности изложения, непрерывности обучения и усвоения знаний «от простого – к сложному».

1.8. Рекомендуемые условия образовательной деятельности

Представляют собою реальную и доступную совокупность условий реализации программы. В соответствии со ст. 13-19 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» к ним относятся / реализуются в учреждении:

- язык образования – **русский**;
- формы (а) реализации образовательной программы – **традиционная**, с использованием элементов электронного обучения, с возможностью использованием дистанционных форм обучения;
- формы (а) получения образования – **в образовательной организации**;
- формы (а) обучения – **очная**;
- образовательные ресурсы, информационные ресурсы – в учреждении сформирована **цифровая (электронная) библиотека**, обеспечивающие учащимся доступ к базам данных, касающихся учебной информации; информационным справочным системам, а также иным информационным ресурсам.

К условиям, обеспечивающим условия образовательной деятельности, можно также отнести находящиеся в распоряжении учреждения **здания, помещения, сооружения, оборудование, приспособления** и др. объекты.

1.9. Предполагаемые результаты освоения программы

В результате обучения по программе ребёнок знать:	В результате обучения по программе у ребёнка уметь:
- жанр и название танца; - манеры исполнения танца.	- двигаться в такт музыке; - грамотно исполнять фигуры программных танцев; - готовиться к занятиям, находить своё место в строю, занимать правильное исходное положение; - ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; - соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; - выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; - начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

1.10. Способы определения результативности освоения программы

Характеризуют использование педагогических, а также социально-педагогических и психолого-педагогических методов отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы. В процессе реализации программы предусматривается применение следующих методов отслеживания ее результативности:

Педагогическое наблюдение.

Педагогический анализ результатов тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия детей в школьных мероприятиях, творческого характера, активности учащихся на занятиях.

Мониторинг качества образования, осуществляемый в соответствии с положением о внутренней системе качества образования в Государственном общеобразовательном учреждении Тульской области «Новомосковский областной центр образования» и позволяющий отслеживать:

- полноту и качество реализации осваиваемой программы;
- обеспечение индивидуального подхода в образовательном процессе;
- уровень учебной и творческой мотивации учащихся.

Мониторинг результативности:

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
Диагностика личностного роста	Оформление фотоотчета
Ведение журнала учета	

1.11. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Представлены двумя группами итогов.

Одна группа относится к личности субъекта обучения.

Это:

- готовность и способность к саморазвитию и самообучению,
- достаточно высокий уровень учебной мотивации, самоконтроля и самооценки;
- личностные качества, позволяющие успешно осуществлять учебную деятельность и взаимодействие с ее участниками.

Другая группа итогов передает социальную позицию школьника, сформированность его ценностного взгляда на окружающий мир.

Это:

- формирование основ российской гражданской идентичности, воспитание чувства гордости за достижения своих односельчан;
- воспитание уважительного отношения к своей станице, ее истории, любви к родному краю, своей семье, гуманного отношения, толерантности к людям, независимо от возраста, национальности, вероисповедания;
- понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения в природе, обществе, правильного взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

Формы текущего контроля учащихся:

- опрос;
- тематическая беседа.

Формы промежуточной аттестации учащихся:

- наблюдение

Формы итоговой аттестации учащихся:

- концертное выступление.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются дополнительные мероприятия, предусматривающие позиционирование учащимся индивидуальных достижений.

**II. Учебный план курса дополнительного образования
год обучения**

№п/п	Раздел	Количество часов		
		Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Введение	6	4	2
2.	Музыкально-игровое творчество	8	-	8
3.	Импровизация	8	-	8
4.	Основы пластики	4	-	4
5.	Прослушивание музыки	4	4	-
6.	Совершенствование приемов в танце	10	-	10
7.	Репетиционная работа	17	-	17
8.	Беседы о танцевальном искусстве	4	4	-
9.	Концертное выступление часа	5	-	5
	Итого	66	12	54

**III. Календарно-тематическое планирование
год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата
1.	Беседы о правилах поведения на занятиях (ТБ)	1	03.09
2.	Беседа о танцевальном искусстве	1	05.09
3.	Приемы музыкально - двигательной выразительности	1	10.09
4.	Музыкально-игровое творчество	1	12.09
5.	Репетиционная работа (танец к «Дню учителя»)	1	17.09
6.	Репетиционная работа (танец к «Дню учителя»)	1	19.09
7.	Репетиционная работа (танец к «Дню учителя»)	1	24.09
8.	Репетиционная работа (танец к «Дню учителя»)	1	26.09
9.	Репетиционная работа (танец к «Дню учителя»)	1	01.10
10.	Концертное выступление «День учителя»	1	03.10
11.	Основы пластики	1	08.10
12.	Музыкально-игровое творчество	1	10.10
13.	Приемы пластического движения	1	15.10
14.	Музыкально-игровое творчество	1	17.10
15.	Беседа «Что такое танец?»	1	22.10
16.	Музыкально-игровое творчество	1	24.10
17.	Беседы о правилах поведения на занятиях (ТБ)		05.11
18.	Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности	1	07.11
19.	Приемы пластического движения	1	12.11
20.	Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности	1	14.11
21.	Приемы пластического движения	1	19.11
22.	Музыкально-игровое творчество	1	21.11
23.	Музыкально- пластический образ	1	26.11

24.	Приемы пластического движения	1	28.11
25.	Музыкально-игровое творчество	1	03.12
26.	Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности	1	05.12
27.	Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности	1	10.12
28.	Репетиционная работа (танец к «Новому году»)	1	12.12
29.	Репетиционная работа (танец к «Новому году»)	1	17.12
30.	Репетиционная работа (танец к «Новому году»)	1	19.12
31.	Репетиционная работа (танец к «Новому году»)	1	24.12
32.	Выступление Новогодний праздник	1	26.12
33.	Приемы пластического движения	1	14.01
34.	Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков	1	16.01
35.	Музыкально-игровое творчество	1	21.01
36.	Беседы о правилах поведения на занятиях (ТБ)	1	23.01
37.	Приемы пластического движения	1	28.01
38.	Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков	1	30.01
39.	Музыкально-игровое творчество	1	04.02
40.	Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности	1	06.02
41.	Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности	1	11.02
42.	Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности	1	13.02
43.	Репетиционная работа (танец к «8 марта»)	1	18.02
44.	Репетиционная работа (танец к «8 марта»)	1	20.02
45.	Репетиционная работа (танец к «8 марта»)	1	25.02
46.	Репетиционная работа (танец к «8 марта»)	1	27.02
47.	Репетиционная работа (танец к «8 марта»)	1	04.03
48.	Концертное выступление «8 марта»	1	06.03
49.	Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности	1	11.03
50.	Прослушивание музыки (классика для детей)	1	13.03
51.	Приемы пластического движения	1	18.03
52.	Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков	1	20.03
53.	Беседы о правилах поведения на занятиях (ТБ)	1	01.04
54.	Музыкально-игровое творчество	1	03.04
55.	Приемы пластического движения	1	08.04
56.	Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков	1	10.04
57.	Музыкально-игровое творчество	1	15.04
58.	Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности	1	17.04
59.	Репетиционная (танец к «9 мая»)	1	22.04
60.	Репетиционная (танец к «9 мая»)	1	24.04
61.	Репетиционная (танец к «9 мая»)	1	29.04
62.	Концертное выступление «9 мая»	1	06.05
63.	Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности	1	13.05
64.	Репетиционная работа (танец «Последний звонок»)	1	15.05
65.	Репетиционная работа (танец «Последний звонок»)	1	20.05
66.	Концертное выступление «Последний звонок»	1	22.05
Итого: 66 ч			

Месяц	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	май	Уч. год
Кол-во часов	8	8	8	8	6	8	6	9	5	66

IV. Содержание изучаемого курса

№	Тема занятия	Форма организации	Вид деятельности
Введение (4 ч)			
1	О правилах поведения на занятиях (ТБ)	Занятие первичного предъявления новых знаний	Коммуникативная деятельность
2	Приемы музыкально- двигательной выразительности	Занятие первичного предъявления новых знаний	Музыкальная деятельность
Музыкально-игровое творчество (8 ч)			
3	Музыкально-игровое творчество	занятие - игра;	Игровая деятельность
Импровизация (8 ч)			
4	Импровизация (животные) (растения) (предметы)	занятие - игра;	Игровая деятельность
Основы пластики (4 ч)			
5	Основы пластики	занятие - практика;	Двигательная деятельность
6	Основные движения эмоционально- динамического характера	занятие - практика;	Двигательная деятельность
7	Приемы пластического движения	занятие - практика;	Игровая деятельность
8	Музыкально- пластический образ	занятие - практика;	Игровая деятельность
9	Усовершенствование музыкально- двигательных приемов и навыков	занятие - практика;	Двигательная деятельность
Прослушивание музыки (4 ч)			
10	Прослушивание музыки	занятие - игра;	. Музыкальная деятельность
Совершенствование приемов в танце (10 ч)			
11	Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности	занятие - ролевая игра;	. Музыкальная деятельность
12	Совершенствование основных движений эмоционально- динамического характера	занятие - практика;	Двигательная деятельность
Репетиционная работа (16 ч)			
13	Репетиционная работа	занятие - практика;	Двигательная деятельность
Беседы о танцевальном искусстве (4 ч)			

14	«Что такое танец?»	Беседа	Коммуникативная деятельность
15	Индивидуальные	Беседы	Коммуникативная деятельность
16	«Подведение итогов»	Беседа	Коммуникативная деятельность
Концертное выступление часа (5 ч)			
17	Концертные выступления	зачет	Двигательная деятельность

V. Методическое обеспечение программы

5.1. Используемые образовательные технологии (элементы технологии)

- развивающего обучения;
- педагогической поддержки;
- игровые технологии;
- коллективного взаимообучения;
- здоровьесбережения.

5.2. Используемые технологии воспитательной и развивающей деятельности (элементы технологии)

- педагогики сотрудничества;
- технология развития критического мышления;
- технология КТД;
- ситуативные технологии

5.3. Примерный список электронных образовательных ресурсов

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q_uot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

2. Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями
https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo

3 <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров)

4 https://vk.com/game_dance - Игровая ритмика и танцы для дошкольников

5 <https://vk.com/choreographyterpsichore> Хореография и танцы для всех.

VI. Список литературы

Литература для педагога:

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. - СПб: Композитор, 2004.
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца», М, «Просвещение», 1995
3. Танцевальные практики. Семиотика, психология, культура. Под общ. Редакцией А.М.Айламазян. МГУ, факультет психологии. Москва. «Смысл».2012.
4. А. М. Айламазян. Ольга Кондратьевна Попова – педагог музыкального движения. «Журнал практического психолога» М.2016, № 2.
5. Полятков С. С. «Основы современного танца», М,«Просвещение», 2005

Литература для обучающихся:

1. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет):

2. В.Н.Рязанова. Московская студия музыкального движения «Смотрите: музыка!». «Журнал практического психолога» М.2016, № 2.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.