

Министерство образования Тульской области  
Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский областной центр образования»

**П Р И Н Я Т О**  
педагогическим советом  
государственного общеобразовательного  
учреждения Тульской области  
«Новомосковский областной центр  
образования»

Протокол № 1

от 28.08.2023 г.

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**  
директором  
государственного общеобразовательного  
учреждения Тульской области  
«Новомосковский областной центр  
образования»  
Приложение № 1 к приказу № 96-д  
от 31.08.2023 г.



Рабочая адаптированная основная общеобразовательная  
программа образования  
обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)

**по литературному чтению**

**10 класс**

составлена на основе методического пособия (Программно-методическое обеспечение для  
10-12 классов с углубленной трудовой подготовкой в специальных (коррекционных)  
образовательных учреждениях VIII вида: пособие для учителя / под ред. А.М. Щербаковой,  
Н.М. Плагоновой. – М.: Гумаштар, изд. центр ВЛАДОС, 2006).

Составитель:  
учитель Бьчкова К.А.

г. Новомосковск  
2023 г.

## Пояснительная записка

Адаптированная основная общеобразовательная программа по литературному чтению и развитию речи для обучающихся 10-го класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана на основе методического пособия Н.М. Платоновой и А.М. Щербаковой (Платонова Н.М. Программно-методическое обеспечение для 10-12 классов с углубленной трудовой подготовкой в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида: пособие для учителя / под ред. А.М. Щербаковой, Н.М. Платоновой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 331 с.).

Литературное чтение и развитие устной речи в 10 классе школы VIII вида имеет целью подготовку умственно отсталых детей к самостоятельной жизни на основе усвоения социально ориентированных общеобразовательных предметов. Подчиняясь общей цели образования умственно отсталых учащихся юношеского возраста, такой предмет имеет и свою собственную цель: развитие умения осмысленного чтения литературных, публицистических и технических текстов доступного им содержания и уровня сложности. Ознакомление учащихся с программными литературными произведениями является одним из факторов социально-бытовой ориентированности, залогом более успешной интеграции в общество. Представления о литературных произведениях и их авторах, полученные учащимися на уроках, помогут им в дальнейшем при воспитании собственных детей.

В ходе преподавания данного предмета решается ряд задач, таких как: совершенствование техники чтения; повышение способности понимать прочитанное; формирование интереса к чтению; понимание значения навыка чтения; развитие устной речи.

Содержание программы учитывает необходимость следования принципу практической направленности обучения, что побуждает использовать в обучении произведения, содержащие описание жизненных ситуаций, интересных для 16-18-летних девушек и юношей. С этой целью используются как фрагменты классических произведений отечественной и зарубежной литературы, так и статьи из журналов, газет. Важно помнить, что умственно отсталые учащиеся значительно успешнее воспринимают тот материал, который вызывает у них эмоциональный отклик, побуждает к переживаниям за того или иного героя. Учеников привлекает динамика событий, резкие повороты сюжета. Чтобы поддерживать интерес учащихся к произведению, учителю следует оказывать им помощь в установлении соответствия между событиями своей личной жизни и теми событиями, которые являются предметом литературного или публицистического изложения. Известно, что умственно отсталые учащиеся затрудняются в выявлении смысловых связей, установлении причинно-следственных зависимостей. Это касается даже несложных текстов. С еще большими проблемами старшеклассники сталкиваются, читая неадаптированные литературные произведения. Исходя из такого положения, можно рекомендовать учителю на первом этапе знакомства с произведением кратко пересказать (прочитать, если это небольшой объем текста) его содержание или целиком, или до того фрагмента, с которого начинается чтение самими учащимися, с тем, чтобы прочитанные в дальнейшем эпизоды понимались ими исходя из общего смыслового контекста.

Помогая организовать обсуждение содержания прочитанного текста, характеристик образов, учителю следует привлекать личный опыт старшеклассников, использовать средства наглядности (иллюстрации, фотографии, фрагменты кино- и видеоматериалов), обращаться к приему драматизации.

Юноши и девушки, знакомясь с доступными им осмыслению литературными текстами, которые вызывают у них непосредственный эмоциональный интерес и соотносятся с их личным опытом, получают основу для перехода к важнейшему этапу читательской деятельности – самостоятельному чтению.

Большое внимание на уроках уделяется коррекционной работе и развитию устной речи. Этому процессу должно способствовать:

- обогащение пассивного и активного словаря учащихся в процессе работы над литературным произведением;
- умение объяснить значение некоторых слов и выражений с помощью толкового или фразеологического словаря;
- участие в чтении драматических произведений по ролям, вырабатывающие у учащихся правильные эмоциональные интонации в устной речи;
- участие в обсуждении произведения, которое совершенствует умение ведения диалога учащимися (не перебивать собеседника, продумывать свой ответ и строить его в зависимости от сказанного собеседником);
- заучивание стихотворных произведений, прозаических отрывков;
- использование приема «обмен информацией» на уроках внеклассного чтения в виде пересказа самостоятельно прочитанных газетных заметок, журнальных статей и др.

Предлагаемая программа является примерной. Указанный в ней список авторов и произведений не является исчерпывающим; он может дополняться и быть сокращен с целью углубленного изучения приоритетных тем. Учитель может уточнять содержание программы, исходя из особенностей состава класса; учитывать региональный и национальный компонент, сохраняя при этом основные принципы коррекционно-развивающего обучения. Количество часов, отводимое на изучение произведения того или иного писателя, учитель определяет самостоятельно. Составляя календарное планирование литературного чтения, целесообразно обратиться к творчеству зарубежных авторов, писателей – фантастов, мастеров детективного жанра. Кроме того, как уже упоминалось, необходимо использовать публикации, соответствующие интересам учащихся, в газетах, еженедельниках, журналах.

*Виды и формы организации работы на уроке:*

Ведущей формой работы учителя с обучающимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода, а также используются следующие формы работ: групповая; работа в парах; индивидуальная работа. Виды работ: литературная беседа, предметные викторины, тестирование по изученному произведению, индивидуальные занятия по дидактическому материалу, игры и другие.

*Технологии обучения:* игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные; личностно-ориентированные; технологии разноуровневого и дифференцированного обучения.

*Способы и формы оценки образовательных результатов:* знания и умения учащихся оцениваются по результатам их индивидуального и фронтального опроса (*устный развернутый ответ на вопросы, индивидуальные задания, выполнение заданий по учебнику, работа со словарными словами, иллюстрациями учебника*).

*Методы обучения:*

*а) общепедагогические методы:*

- словесные – рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр;
- практические – упражнения, игры.

*б) специальные методы коррекционно – развивающего обучения:*

- задания по степени нарастающей трудности;

- специальные коррекционные упражнения с элементами логопедических занятий, с элементами занятий для развития мелкой и крупной моторики рук;
- задания с опорой на несколько анализаторов;
- методы стимулирования.

*Типы уроков:*

- урок изучения нового материала;
- урок закрепления и применения знаний;
- урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- урок контроля знаний и умений.

Основным типом урока является комбинированный.

### Содержание тем учебного предмета

Согласно учебному плану образовательного учреждения на 2023-2024 учебный год на изучение литературного чтения в 10 классе отводится не менее 68 часов из расчёта 2 часа в неделю. В связи с тем, что в 2023-24 учебном году в 10 классе 34 учебные недели, то в содержание предмета внесены некоторые изменения.

| Раздел                     | Кол-во часов в рабочей программе |
|----------------------------|----------------------------------|
| Введение                   | 1                                |
| Устное народное творчество | 2                                |
| Народные сказки            | 3                                |
| Литературные сказки        | 3                                |
| Д.И. Фонвизин              | 3                                |
| И.А. Крылов                | 3                                |
| М.С. Лермонтов             | 3                                |
| А.С. Пушкин                | 4                                |
| Н.В. Гоголь                | 3                                |
| И.С. Тургенев.             | 2                                |
| Л.Н. Толстой.              | 3                                |
| М.Е. Салтыков-Щедрин.      | 2                                |
| А.П. Чехов                 | 3                                |
| А.И. Куприн                | 2                                |
| М. Горький.                | 2                                |
| Н.Н. Заболоцкий            | 2                                |
| С.А. Есенин.               | 3                                |
| В.В. Маяковский.           | 2                                |
| М.В. Шолохов.              | 2                                |
| К. Симонов.                | 2                                |
| В.П. Астафьев.             | 2                                |

|   |           |
|---|-----------|
| В.М. Шукшин.                              | 2         |
| Б.Ш. Окуджава                             | 2         |
| Зарубежная литература: Д. Лондон          | 3         |
| Фантастика в литературе. Дж. Р.Р. Толкиен | 3         |
| Детектив. Эдгар По                        | 3         |
| Внеклассное чтение                        | 3         |
| <b>Итого:</b>                             | <b>68</b> |

1. Введение. Образное отражение жизни в литературе. Жанры литературы. О книге и чтении.

2. Устное народное творчество: песни, частушки, пословицы, поговорки, пестушки и потешки, считалочки, скороговорки, загадки. Красота и доброта народных песен. Юмор частушек. Народная мудрость пословиц и поговорок, их меткость и точность, краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл.

3. Народные сказки. Сказки волшебные, сказки бытовые, сказки о животных. Литературные приемы (произведения по выбору учителя).

4. Литературные сказки (Ш. Перро, В. Гауф, Г.Х. Андерсен, Э.Успенский, П.Бажов и др. по выбору).

5. Д.И. Фонвизин. Биографическая справка. Комедия «Недоросль». Основные отличия драматического произведения от прозаического. Сведения об исторической ситуации, в которой развиваются события в комедии. Система положительных и отрицательных образов комедии. Своеобразие конфликта в комедии. Поучительность развязки социально-политической линии комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

6. А.И. Крылов. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Басни. Содержание басен. Мастерство диалога в басне. Мораль басен (басни по выбору).

7. А.С. Пушкин. Жизненный путь (основные этапы). Лирика: «Я помню чудное мгновенье...», «Осень», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Осмысление жизни, творчества, любви, природы.

8. Проза А.С. Пушкина. «Капитанская дочка». Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.

9. М.Ю. Лермонтов. Жизненный путь (основные этапы). Лирика: «Выхожу один я на дорогу», «Кавказ», «Нищий» и др. Осмысление жизни, творчества, любви, природы.

10. Проза М.Ю. Лермонтова «Княжна Мери». Осмысление разных сторон частной жизни: любовь, дружба, неприязнь, проявление воли, личной храбрости, защита чести и достоинства.

11. Н.В. Гоголь. Жизненный путь (основные этапы). Комедия «Ревизор». Углубление представлений учащихся о жанрах (видах) драматических произведений. Историко-бытовой комментарий к пьесе. Жизненная основа комедии, актуальность ее сюжета в современном обществе. Что дает она современному зрителю, читателю, помимо того, что мы узнали, о прошлом. Черты характера действующих лиц комедии «Ревизор», встречающиеся и в наши дни.

12. И.С. Тургенев. Жизненный путь (основные этапы). Повесть «Ася». Историко-бытовой комментарий к повести. Образ тургеневской девушки как изображение нравственной красоты и душевных качеств: скромность, обаяние, решительность.

13. Л.Н. Толстой. Жизненный путь (основные этапы). Рассказ «Поликушка». Историко-бытовой комментарий к рассказу. Описание событий глазами барыни,

приказчика, старика Дутлова, Поликушки, как отражение внутреннего мира каждого из них.

14. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма трудолюбию и находчивости. Приемы сказочного повествования в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

15. А.П. Чехов. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Сатира и юмор произведений А.П. Чехова. Историко-бытовой комментарий к рассказам. «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

16. А.И. Куприн. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к повести «Олеся». Люди цивилизации и люди природы. Влияние суеверий на судьбы людей

17. М. Горький. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к рассказу «Челкаш». Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой.

18. Н.Н. Заболоцкий. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы). Для чтения и изучения: «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Не позволяй душе лениться». Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека.

19. С.А. Есенин. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы). Лирика: «Отговорила роща золотая ...», «Собаке Качалова», «Край любимый. Сердцу снятся ...» и др. Тема Родины и русской природы в произведениях. Нежность «ко всему живому».

20. В.В. Маяковский. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к произведениям. «Стихи о советском паспорте», «Товарищу Нетте – пароходу и человеку», «Рассказ о вселении литейщика Козырева в новую квартиру». Гордость за свое отечество, патриотизм. Оценка событий текущей жизни с позиций грядущего будущего.

21. М.В. Шолохов. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к рассказу «Судьба человека». Судьба человека на войне, проявление твердости духа, мужества, чувства собственного достоинства, доброты. Торжество добра над жестокостью жизни.

22. К. Симонов. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к произведениям «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня», «Родина». Художественная правда о человеке на войне, о сражающемся народе, о всепобеждающей силе любви.

23. В.П. Астафьев. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к повести «Где-то гремит война». Художественная правда о «сражениях» человека в тылу, о трудной победе.

24. В.М. Шукшин. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к рассказу «Микроскоп». Тяга героя к знаниям. Юмор в рассказе. «Жатва». Проявления народного патриотизма в годы войны.

25. Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к жанру «авторская песня». «Песенка об Арбате», «Последний троллейбус», «Давай- те говорить друг другу комплименты...», «Мы за ценой не постоим ...». Чувство любви к людям, Родине, родному городу.

26. Зарубежная литература: Дж. Лондон. Рассказы О. Генри: «Дары волхвов». Антуан де Сент-Экзюпери: «Маленький принц» или др. по выбору учителя.

27. Фантастика в литературе. Тема будущего. Дж. Р.Р. Толкиен: «Хоббит, или «Туда и обратно», «Властелин колец». Р. Бредбери: «451 градус по Фаренгейту». А. Беляев: «Голова профессора Доуэля». Братья Стругацкие или др. по выбору учителя.

28. Детектив: история и законы жанра. Э.А. По. «Убийство на улице Морг», А. Кристи. Рассказы, Ж. Сименон. Рассказы, братья Вайнеры или др. по выбору учителя.

29. Внеклассное чтение: чтение статей в газетах и журналах, чтение справочной литературы по различным направлениям.

### Тематическое планирование учебного предмета

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1.    | Введение. Образное отражение жизни в литературе. Жанры литературы. О книге и чтении.  | 1                |
| 2.    | Устное народное творчество: песни, частушки, пословицы, поговорки, пестушки и потешки, считалочки, скороговорки, загадки. Народная мудрость пословиц и поговорок, их меткость и точность, краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл. | 1                |
| 3.    | Устное народное творчество: Красота и доброта народных песен. Юмор частушек.  | 1                |
| 4.    | Народные сказки. Сказки волшебные. Литературные приемы (произведения по выбору учителя).  | 1                |
| 5.    | Сказки бытовые.   | 1                |
| 6.    | Сказки о животных.  | 1                |
| 7.    | Литературные сказки (Ш. Перро, В. Гауф) Г.Х. Андерсен, Э. Успенский, П. Бажов и др. по выбору).   | 1                |
| 8.    | Литературные сказки (Г.Х. Андерсен, Э. Успенский, П. Бажов и др. по выбору).  | 1                |
| 9.    | Урок-викторина по теме «Сказка - лож, да в ней намек, добрым молодцам урок»   | 1                |
| 10.   | Д.И. Фонвизин. Биографическая справка. Комедия «Недоросль».   | 1                |
| 11.   | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Основные отличия драматического произведения от прозаического. Сведения об исторической ситуации, в которой развиваются события в комедии. Система положительных и отрицательных образов комедии.             | 1                |
| 12.   | Д.И. Фонвизин. Своеобразие конфликта в комедии. Поучительность развязки социально-политической линии комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».  | 1                |
| 13.   | А.И. Крылов. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы).   | 1                |
| 14.   | А.И. Крылов. Басни. Содержание басен.   | 1                |
| 15.   | А.И. Крылов. Мастерство диалога в басне. Мораль басен (басни по выбору).  | 1                |
| 16.   | М.Ю. Лермонтов. Жизненный путь (основные этапы). Лирика: «Выхожу один я на дорогу», «Кавказ», «Нищий» и др. Осмысление жизни, творчества, любви, природы.   | 1                |

|     |  |          |
|-----|--|----------|
| 17. | М.Ю. Лермонтов. Осмысление жизни, творчества, любви, природы. Рассказ стихотворения М.Ю. Лермонтова наизусть (по выбору)   | <b>1</b> |
| 18. | Проза М.Ю. Лермонтова «Княжна Мери». Осмысление разных сторон частной жизни: любовь, дружба, неприязнь, проявление воли, личной храбрости, защита чести и достоинства.   | <b>1</b> |
| 19. | А.С. Пушкин. Жизненный путь (основные этапы). Лирика: «Я помню чудное мгновенье...», «Осень», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.   | <b>1</b> |
| 20. | А.С. Пушкин. Осмысление жизни, творчества, любви, природы. Рассказ стихотворения А.С. Пушкина наизусть (по выбору)   | <b>1</b> |
| 21. | Проза А.С. Пушкина. «Капитанская дочка». Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.   | <b>1</b> |
| 22. | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Пересказ содержания прочитанного;  | <b>1</b> |
| 23. | Н.В. Гоголь. Жизненный путь (основные этапы). Комедия «Ревизор».   | <b>1</b> |
| 24. | Углубление представлений учащихся о жанрах (видах) драматических произведений. Историко-бытовой комментарий к пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор»  | <b>1</b> |
| 25. | Жизненная основа комедии, Н.В. Гоголя «Ревизор» актуальность ее сюжета в современном обществе. Что дает она современному зрителю, читателю, помимо того, что мы узнали, о прошлом. Черты характера действующих лиц комедии «Ревизор», встречающиеся и в наши дни | <b>1</b> |
| 26. | И.С. Тургенев. Жизненный путь (основные этапы). Повесть «Ася».   | <b>1</b> |
| 27. | Повесть «Ася» И.С. Тургенева Историко-бытовой комментарий к повести. Образ тургеневской девушки как изображение нравственной красоты и душевных качеств: скромность, обаяние, решительность.   | <b>1</b> |
| 28. | Л.Н. Толстой. Жизненный путь (основные этапы). Рассказ «Поликушка».  | <b>1</b> |
| 29. | Рассказ «Поликушка» Л.Н. Толстого. Историко-бытовой комментарий к рассказу. Описание событий глазами барыни, приказчика, старика Дутлова.  | <b>1</b> |
| 30. | Рассказ «Поликушка» Л.Н. Толстого. Поликушки, как отражение внутреннего мира каждого из них.   | <b>1</b> |
| 31. | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма трудолюбию и находчивости.   | <b>1</b> |
| 32. | Приемы сказочного повествования в сказках М.Е.   | <b>1</b> |

|     |  |          |
|-----|--|----------|
|     | Салтыкова-Щедрина.   |          |
| 33. | А.П. Чехов. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Сатира и юмор произведений А.П. Чехова.   | <b>1</b> |
| 34. | Историко-бытовой комментарий к рассказам. «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия»   | <b>1</b> |
| 35. | Историко-бытовой комментарий к рассказам. «Лошадиная фамилия», «Хирургия».   | <b>1</b> |
| 36. | А.И. Куприн. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к повести «Олеся».  | <b>1</b> |
| 37. | Повесть «Олеся» А.И. Куприна Люди цивилизации и люди природы. Влияние суеверий на судьбы людей   | <b>1</b> |
| 38. | М. Горький. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к рассказу «Челкаш».   | <b>1</b> |
| 39. | М. Горький «Челкаш». Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой.  | <b>1</b> |
| 40. | Н.Н. Заболоцкий. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы). Для чтения и изучения: «Я воспитан природой суровой», «Журавли»,  | <b>1</b> |
| 41. | Н.Н. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться». Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека.   | <b>1</b> |
| 42. | С.А. Есенин. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы). Лирика: «Отговорила роща золотая ...», «Собаке Качалова»,   | <b>1</b> |
| 43. | С.А. Есенин Лирика: «Край любимый. Сердцу снятся ...» и др.  | <b>1</b> |
| 44. | С.А. Есенин. Тема Родины и русской природы в произведениях. Нежность «ко всему живому».  | <b>1</b> |
| 45. | В.В. Маяковский. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к произведениям. «Стихи о советском паспорте», «Товарищу Нетте – пароходу и человеку», | <b>1</b> |
| 46. | «Рассказ о вселении литейщика Козырева в новую квартиру» В.В. Маяковский. Гордость за свое отечество, патриотизм. Оценка событий текущей жизни с позиций грядущего будущего.         | <b>1</b> |
| 47. | М.В. Шолохов. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к рассказу «Судьба человека».  | <b>1</b> |
| 48. | М.В. Шолохов «Судьба человека». Судьба человека на войне, проявление твердости духа, мужества, чувства собственного достоинства, доброты. Торжество добра над жестокостью жизни.     | <b>1</b> |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 49. | К. Симонов. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к произведениям «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»,              | 1 |
| 50. | К. Симонов «Жди меня», «Родина». Художественная правда о человеке на войне, о сражающемся народе, о всепобеждающей силе любви.                                      | 1 |
| 51. | В.П. Астафьев. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к повести «Где-то гремит война».                                     | 1 |
| 52. | В.П. Астафьев «Где-то гремит война». Художественная правда о «сражениях» человека в тылу, о трудной победе.   | 1 |
| 53. | В.М. Шукшин. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к рассказу «Микроскоп». Тяга героя к знаниям.                          | 1 |
| 54. | Юмор в рассказе. «Жатва» В.М. Шукшин . Проявления народного патриотизма в годы войны.   | 1 |
| 55. | Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к жанру «авторская песня». «Песенка об Арбате», «Последний троллейбус», | 1 |
| 56. | «Давай - те говорить друг другу комплименты...», «Мы за ценой не постоим ...». Чувство любви к людям, Родине, родному городу.                                       | 1 |
| 57. | Зарубежная литература: Дж. Лондон «Белый клык» «Любовь к жизни»   | 1 |
| 58. | Зарубежная литература: Рассказы О. Генри: «Дары волхвов».   | 1 |
| 59. | Зарубежная литература: Антуан де Сент-Экзюпери: «Маленький принц» или др. по выбору учителя.  | 1 |
| 60. | Фантастика в литературе. Тема будущего. Дж. Р.Р. Толкиен: «Хоббит, или «Туда и обратно», «Властелин колец».   | 1 |
| 61. | Фантастика в литературе. Р. Бредбери: «451 градус по Фаренгейту».   | 1 |
| 62. | Фантастика в литературе. А. Беляев: «Голова профессора Доуэля». Братья Стругацкие «Понедельник начинается в субботу»  | 1 |
| 63. | Детектив: история и законы жанра. Э.А. По. «Убийство на улице Морг».  | 1 |
| 64. | Детектив: история и законы жанра. А. Кристи. Рассказы   | 1 |
| 65. | Детектив: история и законы жанра. Ж. Сименон. Рассказы, братья Вайнеры. или др. по выбору учителя.  | 1 |
| 66. | Внеклассное чтение: чтение статей в газетах и журналах, чтение справочной литературы по различным направлениям.   | 1 |
| 67. | Внеклассное чтение: чтение статей в газетах и журналах, чтение справочной литературы по различным направлениям.   | 1 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 68. | Внеклассное чтение: чтение статей в газетах и журналах, чтение справочной литературы по различным направлениям. | 1 |
|-----|---|---|

### Учебно-методический комплект:

- Методическое пособие Н.М. Платоновой и А.М. Щербаковой (Платонова Н.М. Программно-методическое обеспечение для 10-12 классов с углубленной трудовой подготовкой в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида: пособие для учителя / под ред. А.М. Щербаковой, Н.М. Платоновой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 331 с.)
- Аксенова А.К. Чтение. учебник для 9 кл. учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адапт. Основные общеобразовательные программы. М.: Просвещение, 2018
- Специальное и интегрированное образование: организация, содержание, технологии. Материалы II международного научно-методического семинара. Волгоград, 30-31 октября 2012 года / сост. Е.А. Лапп, Е.В.Шипилова, М.А. Дворецкая. – Волгоград: Изд-во «ВолГУ», 2012
- Используемые ЭОР:
- <https://learningapps.org>
- <https://videouroki.net/>
- <https://multiurok.ru/>
- <https://www.learnis.ru/>
- Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 2. XX век. Гл. редактор М.Д. Аксёнова. М., «Аванта плюс», 2000.