

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

«НОВОМОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

П Р И Н Я Т О

педагогическим советом
государственного
общеобразовательного учреждения
Тульской области
«Новомосковский областной центр
образования»

Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

д и р е к т о р о м
государственного
общеобразовательного учреждения
Тульской области
«Новомосковский областной центр
образования»

Приложение № 1 к приказу № 84-д
От «30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА
«Музыкальная капель»**

направленность – художественная

возраст обучающихся – 7-12

срок реализации – 1 год

автор-разработчик образовательной программы:

Ф.И.О.: Вяземских Надежда Денисовна

Должность: учитель

СП Школа

Адрес: г. Новомосковск, ул. Кукунина д.18

Новомосковск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	стр.	3
1.1.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	стр.	3
1.2.	Сфера реализации и направленность программы	стр.	3
1.3.	Цели и задачи курса	стр.	3
1.4.	Отличительные особенности программы	стр.	4
1.5.	Возраст детей, участвующих в реализации программы	стр.	4
1.6.	Рекомендуемый объем и сроки реализации программы.....	стр.	4
1.7.	Рекомендуемые режим занятий, формы их проведения и этапы реализации программы.....	стр.	4
1.8.	Рекомендуемые условия образовательной деятельности.....	стр.	5
1.9.	Предполагаемые результаты освоения программы.....	стр.	5
1.10.	Способы определения результативности освоения программы.....	стр.	6
1.11.	Формы контроля и подведения итогов реализации программ.....	стр.	6
II.	Учебный план курса дополнительного образования кружок «Музыкальная капель».....	стр.	6
III.	Календарно-тематическое планирование.....	стр.	7
IV.	Содержание изучаемого курса	стр.	9
V.	Методическое обеспечение программы	стр.	11
VI.	Список литературы	стр.	12

I. Пояснительная записка

1.1 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» составлялась с учетом изучения педагогического опыта относится к художественному направлению.

Новизна учебной образовательной программы в том, что она составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами учащихся младшего школьного возраста. Большое внимание в работе с детьми уделяется приобщению к пению. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания.

Актуальность данной программы заключается в том, что Данная программа направлена на развитие у детей с интеллектуальными нарушениями вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Педагогическая целесообразность. Основная идея программы – развитие у подрастающего поколения мотивации к познанию и творчеству. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек, форма и способы его мышления, личностные качества. Поэтому важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию. Программа обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.2. Сфера реализации и направленность программы

Сферой реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная капель» является образовательная деятельность ребёнка в образовательном пространстве государственного общеобразовательного учреждения Тульской области «Новомосковский областной центр образования» структурное подразделение Школа.

Программа имеет **художественную направленность**.

1.3. Цели и задачи программы

Целью программы является раскрытие и развитие творческих способностей личности через воспитание интереса к музыкальному искусству (пение). Формирование эстетической культуры младших школьника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

В соответствии с целью предполагается реализация соответствующих обучающих, воспитывающих, а также развивающих задач курса.

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Развивающие:

- Развить устойчивый познавательный интерес к музыке;
- Развить творческие способности личности ребенка, художественный вкус;

- Сформировать потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- Сформировать певческие навыки.

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

1.4. Отличительные особенности программы

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» разработана для детей школьного возраста 7-12 лет. Она предназначена для освоения воспитанниками, не имеющими специальной предварительной подготовки, без требований к уровню базового образования.

1.6. Рекомендуемый объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год.

Программа включает: 3 занятия в неделю (понедельник, вторник, пятница);

98 занятий в учебный год (34 учебные недели, исключая праздничные и выходные дни)

1.7. Рекомендуемые режим занятий, формы их проведения и этапы реализации программы

Режим занятий. Для учащихся в учреждении установлен **пятидневный** режим работы. Учебные занятия по реализуемой программе проводятся согласно расписанию, с организуемым перерывом. Между учебными занятиями предусматривается обязательное проведение перерывов продолжительностью не менее 10 минут каждый.

Занятия проводятся - в психологической комнате разгрузки; кабинете с проектором; актовом зале.

Продолжительность занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов составляет 30 минут (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Формы проведения занятий: занятие по изучению нового материала; занятие по закреплению изученного материала; практическое занятие; занятие комбинированного типа; презентация, концертное выступление и др.

При соблюдении принципа педагогической целесообразности возможны сочетания отдельных элементов различных форм занятий.

Этапы реализации программы: в соответствии со структурой программы, этапы ее реализации представлены в виде укрупненных дидактических единиц – учебных тем, которые выстраиваются в учебном плане в соответствии с принципами последовательности изложения, непрерывности обучения и усвоения знаний «от простого – к сложному».

1.8. Рекомендуемые условия образовательной деятельности

Представляют собою реальную и доступную совокупность условий реализации программы. В соответствии со ст. 13-19 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» к ним относятся / реализуются в учреждении:

- язык образования – **русский**;
- формы (а) получения образования – очная
- методы обучения:
 - словесные: устное изложение, беседа и обсуждение, анализ текста, анализ структуры музыкального произведения и другие;
 - наглядные: показ видеоматериалов, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, подражание по образцу и другие;
 - практические: тренировочные упражнения, выступления на концертах.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

1.9. Предполагаемые результаты освоения программы

В результате обучения по программе ребёнок:	В результате обучения по программе у ребёнка:
- будет знать песни разного характера - будет знать термины: октавы., звуки по высоте, движение мелодии, ритмический рисунок.	- будет сформировано восприятие песен разного характера; - будут проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству; - будут различать звуки по высоте; - будут слышать движение мелодии; - будут правильно передавать мелодию; -будут воспроизводить и передавать ритмический рисунок.

1.10. Способы определения результативности освоения программы

Использование следующих методов:

Педагогическое наблюдение.

Педагогический анализ результатов в концертной деятельности

Мониторинг результативности:

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
<ul style="list-style-type: none"> • педагогические отзывы • умение собраться и выступить на концерте 	<ul style="list-style-type: none"> • самооценка обучающегося • оформление фотоотчётов и видеосъёмок

1.11. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Представлены двумя группами итогов.

Одна группа относится к личности субъекта обучения.

Это:

- готовность и способность к саморазвитию и самообучению,
- достаточно высокий уровень учебной мотивации, самоконтроля и самооценки;
- личностные качества, позволяющие успешно осуществлять учебную деятельность и взаимодействие с ее участниками.
- Другая группа итогов передает социальную позицию школьника, сформированность его ценностного взгляда на окружающий мир.

Это:

- формирование основ российской гражданской идентичности, воспитание чувства гордости за достижения своих односельчан;
- воспитание уважительного отношения к своей станице, ее истории, любви к родному краю, своей семье, гуманного отношения, толерантности к людям, независимо от возраста, национальности, вероисповедания;
- понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения в природе, обществе, правильного взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

II Учебный план курса дополнительного образования год обучения

№п/п	Раздел	Количество часов		
		Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Развитие музыкального слуха	12	3	9
3.	Развитие музыкальной памяти	12	3	9
4.	Развитие чувства ритма	12	3	9
5.	Прослушивание голосов	1	-	1
6.	Певческая установка. Дыхание	13	1	12
7.	Распевание	13	2	11
8.	Дикция	13	3	10
9.	Работа с ансамблем над репертуаром	21	3	18
	Итого	98	19	79

**III. Календарно-тематическое планирование
год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата
1.	Коммуникативная игра-приветствие	1	02.09.24
2.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	1	03.09.24
3.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	1	06.09.24
4.	Интонационно-фонетические упражнения	1	09.09.24
5.	Интонационно-фонетические упражнения	1	10.09.24
6.	Интонационно-фонетические упражнения	1	13.09.24
7.	Скороговорки. Чистоговорки	1	16.09.24
8.	Упражнения для распевания	1	17.09.24
9.	Упражнения для распевания	1	20.09.24
10.	Пение	1	23.09.24
11.	Пение	1	24.09.24
12.	Пение	1	27.09.24
13.	Пение	1	30.09.24
14.	Коммуникативная игра-приветствие	1	01.10.24
15.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	1	04.10.24
16.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	1	07.10.24
17.	Интонационно-фонетические упражнения	1	08.10.24
18.	Интонационно-фонетические упражнения	1	11.10.24
19.	Скороговорки. Чистоговорки	1	14.10.24
20.	Скороговорки. Чистоговорки	1	15.10.24
21.	Упражнения для распевания	1	18.10.24
22.	Упражнения для распевания	1	21.10.24
23.	Пение	1	22.10.24
24.	Пение	1	25.10.24
25.	Коммуникативная игра-приветствие	1	05.11.24
26.	Коммуникативная игра-приветствие	1	08.11.24
27.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	1	11.11.24
28.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	1	12.11.24
29.	Интонационно-фонетические упражнения	1	15.11.24
30.	Интонационно-фонетические упражнения	1	18.11.24
31.	Скороговорки. Чистоговорки	1	19.11.24
32.	Скороговорки. Чистоговорки	1	22.11.24
33.	Упражнения для распевания	1	25.11.24
34.	Пение	1	26.11.24
35.	Пение	1	29.11.24
36.	Коммуникативная игра-приветствие	1	02.12.24
37.	Коммуникативная игра-приветствие	1	03.12.24
38.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	1	06.12.24
39.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	1	09.12.24
40.	Интонационно-фонопедические упражнения	1	10.12.24
41.	Интонационно-фонопедические упражнения	1	13.12.24
42.	Скороговорки. Стихи	1	16.12.24
43.	Скороговорки. Стихи	1	17.12.24
44.	Упражнения для распевания	1	20.12.24
45.	Упражнения для распевания	1	23.12.24

46.	Пение	1	24.12.24
47.	Пение	1	27.12.24
48.	Коммуникативная игра-приветствие	1	13.01.24
49.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	1	14.01.25
50.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	1	17.01.25
51.	Интонационно-фонопедические упражнения	1	20.01.25
52.	Интонационно-фонопедические упражнения	1	21.01.25
53.	Скороговорки. Чистоговорки	1	24.01.25
54.	Скороговорки. Чистоговорки	1	27.01.25
55.	Упражнения для распевания	1	28.01.25
56.	Пение	1	31.01.25
57.	Коммуникативная игра-приветствие	1	03.02.25
58.	Коммуникативная игра-приветствие	1	04.02.25
59.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	1	07.02.25
60.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	1	10.02.25
61.	Интонационно-фонопедические упражнения	1	11.02.25
62.	Интонационно-фонопедические упражнения	1	14.02.25
63.	Скороговорки. Чистоговорки	1	17.02.25
64.	Скороговорки. Чистоговорки	1	18.02.25
65.	Упражнения для распевания	1	21.02.25
66.	Пение	1	24.02.25
67.	Пение	1	25.02.25
68.	Пение	1	28.02.25
69.	Коммуникативная игра-приветствие	1	03.03.25
70.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	1	04.03.25
71.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	1	07.03.25
72.	Интонационно-фонопедические упражнения	1	10.03.25
73.	Интонационно-фонопедические упражнения	1	11.03.25
74.	Чистоговорки	1	14.03.25
75.	Чистоговорки	1	17.03.25
76.	Упражнения для распевания	1	18.03.25
77.	Пение	1	21.03.25
78.	Коммуникативная игра-приветствие	1	01.04.25
79.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	1	04.04.25
80.	Интонационно-фонопедические упражнения	1	07.04.25
81.	Интонационно-фонопедические упражнения	1	08.04.25
82.	Скороговорки. Стихи	1	11.04.25
83.	Скороговорки. Стихи	1	14.04.25
84.	Скороговорки. Стихи	1	15.04.25
85.	Упражнения для распевания	1	18.04.25

86.	Упражнения для распевания	1	21.04.25
87.	Упражнения для распевания	1	22.04.25
88.	Пение	1	25.04.25
89.	Пение	1	28.04.25
90.	Пение	1	29.04.25
91.	Коммуникативная игра-приветствие	1	05.05.25
92.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	1	06.05.25
93.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	1	12.05.25
94.	Интонационно-фонопедические упражнения	1	13.05.25
95.	Интонационно-фонопедические упражнения	1	16.05.25
96.	Скороговорки. Стихи	1	19.05.25
97.	Упражнения для распевания	1	20.05.25
98.	Пение	1	23.05.25
			Итого: 98часов

Месяц	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	Май	Уч. год
Кол-во часов	13	11	11	12	9	12	9	13	8	98

IV. Содержание изучаемого курса Стартовый уровень

1. Вводное занятие.

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.
Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

2. Музыкальная подготовка.

1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Базовый уровень

3. Вокальная работа.

1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

Структура занятия.

1. Вводная часть.

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1. знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
2. работа над вокальными и хоровыми навыками;
3. проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни.
 -

V. Методическое обеспечение программы

5.1. Используемые образовательные технологии (элементы технологии)

- лично-ориентированная технология;
- развивающего обучения;
- педагогической поддержки;
- игровые технологии;
- проектного обучения;
- коллективного взаимообучения;
- создания ситуации успеха;
- проблемного обучения;
- здоровьесбережения и др.

5.2. Используемые технологии воспитательной и развивающей деятельности (элементы технологии)

- педагогики сотрудничества;
- дидактической деловой игры;
- технология развития критического мышления;
- технология КТД;
- технология организации дискуссий;
- ситуативные технологии и др.

5.3. Примерный список электронных образовательных ресурсов

- http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- infourok.ru
- school507spb.ru
- docs.pfdo.ru
- youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc.

VI. Список литературы

Литература для педагога:

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
2. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
4. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей младшего школьного возраста. - М., 1963.
5. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в начальной школе. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
8. Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 7-8 лет. / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

Литература для обучающихся:

9. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
11. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
12. Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.