

Министерство образования Тульской области
Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский областной центр образования»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
государственного общеобразовательного
учреждения Тульской области
«Новомосковский областной центр
образования»

Протокол №1
от 28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директором
государственного общеобразовательного
учреждения Тульской области
«Новомосковский областной центр
образования»

Приложение №1 к приказу № 99-д
от 31 августа 2023 г.



Рабочая адаптированная основная общеобразовательная программа
общего образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) по

МУЗЫКЕ

5 «а» класс

составлена на основе ФАООП обучающихся с умственной отсталостью (ин)

(Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа
обучающихся с умственной отсталостью (ин), утверждённая Министерством
просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. приказ №1026)

составитель: учитель

Сенновский В.В.

г. Новомосковск
2023 г.

Пояснительная записка.

Рабочая адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1, по музыке для 5 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования на основе

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (ин), утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026;

- адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (ин), варианты 1,2, 1-4 классы, 5-9 классы, 10-12 классы, разработанной и утверждённой ГОУ ТО «Новомосковский центр» от 02.06.2023 г. № 74-д.

- сборник программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл./ Под ред. И.М. Бгажноковой – М: «Просвещение», 2010.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно психических перегрузок учащихся. Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка. Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационной; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию

учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся. Курс «Музыка» предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией и планомерным формированием музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия всех участников в художественно-педагогическом процессе.

Данная рабочая программа ставит следующие цели:

- удовлетворительное осмысление и реализация основных понятий и представлений из всех разделов программы, их использование в самостоятельной речи, в пересказах, ответах на вопросы;
- умение участвовать в диалогах и беседах по основным темам программы;
- умение высказывать собственные суждения и личностное отношение к изученным темам;
- понимание содержания учебных заданий, их выполнение самостоятельно и с помощью учителя;
- овладение элементами самоконтроля при выполнении заданий;
- овладение элементами оценки и самооценки;
- интерес к изучению музыки;
- усвоение наиболее доступных понятий на уровне их понимания и узнавания;
- использование части понятий в активной речи;
- умение последовательно отвечать на вопросы по основным темам, выбирать правильный ответ из ряда предложенных вариантов (заданий);
- умение слушать учителя, самостоятельное выполнение предложенных видов заданий;
- использование помощи учителя при выполнении учебных задач, умение самостоятельно исправить ошибки;
- усвоение элементов контроля учебной деятельности (с помощью памяток, инструкций, опорных схем);
- адекватная реакция на оценку учебных действий.
- формирование у учащихся системы ценностей и убеждений, основанной на нравственных и культурных достижениях русского народа, привитие любви к культуре своего народа;
- расширение культурного кругозора учащихся, рост их познавательной активности.
- овладение знаниями и умениями;
- коррекционное воздействие изучаемого материала на личность ученика;
- формирование личностных качеств гражданина;
- подготовка подростка с нарушением интеллекта к жизни;
- специально – трудовая и правовая адаптация ученика в общество.

Рабочая программа призвана решать ряд задач: *образовательных, воспитательных, коррекционно – развивающих.*

Образовательные задачи:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Воспитательные задачи;

- гражданское воспитание учащихся;
- патриотическое воспитание;
- воспитание уважительного отношения к культуре разных национальностей;
- нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- правовое воспитание;
- формирование мировоззрения учащихся.

Коррекционно – развивающие задачи:

- развитие и коррекция внимания, восприятия, воображения, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы.

Формы организации учебного процесса.

В программе основным принципом является принцип коррекционной направленности. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанников специфических нарушений. Принцип коррекционной направленности в обучении, принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

Методы:

- словесные – рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой;
- наглядные – наблюдение, демонстрация;
- практические – упражнения;
- методы изложения новых знаний;
- методы повторения, закрепления знаний;
- методы применения знаний;
- методы контроля.

Занятия проводятся в классно - урочной форме.

Типы уроков:

Урок сообщения новых знаний (урок первоначального изучения материала);

Урок формирования и закрепления знаний и умений (практический урок);

Урок обобщения и систематизации знаний (повторительно-обобщающий урок);

Комбинированный урок.

Применяются ТСО: фрагменты кино (видео, dvd) мультфильмов, мультимедиа, музыкальные фрагменты.

Контроль за знаниями, умениями и навыками обучающихся осуществляется в ходе устных опросов, проведения тестов, контрольных работ. Тексты, контрольно-измерительные материалы создает учитель в соответствии с психофизическими особенностями каждого класса. Контроль осуществляется в конце каждого раздела (промежуточный контроль). На тестовые, самостоятельные работы отводится 15 минут на уроке. В конце года проводится итоговый контроль знаний по изученным темам.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально - творческих задач.

Содержание программы учебного предмета

Согласно учебному плану образовательного учреждения на 2023-2024 учебный год в 5 классе на изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю. Адаптированная рабочая программа в 5 классе рассчитана на 34 часа в год (из расчета в 34 учебные недели в соответствии с календарным учебным графиком), в связи с чем внесены следующие изменения:

	Раздел	Количество часов в авторской программе	Количество часов в рабочей программе
	Музыка и литература	16	15
	Музыка и изобразительное искусство	19	19
	Итого:	35	34

Фактический материал, изучаемый в 5 классе представлен следующими разделами:

- «Музыка и литература» (15 ч.)
 - «Музыка и изобразительное искусство» (19 ч.)
- Итого: 34 часа

Музыка и литература (15 ч.)

- Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.

- Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

- Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

- Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).

- Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

- Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

- Преобразующая сила музыки как вида искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие.

- Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации,

рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

- Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка и изобразительное искусство (19 ч.)

- Музыка в современном мире: традиции и инновации.
- Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов.
- Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).
- Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.
- Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.
- Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX— XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм).
- Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.
- Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка.
- ИКТ в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы.
- Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella.
- Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас.
- Хоры: народный, академический.
- Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.
- Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр

Тематическое планирование учебного предмета.

№ урока	Наименование раздела	Содержание (тема урока)	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	Музыка и литература	Что роднит музыку с литературой.	1	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.</p> <p>Использовать электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов. Искать в Интернете произведения музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.</p>
2-3		Вокальная музыка.	2	
4		Фольклор в музыке русских композиторов.	1	
5		Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
6		Вторая жизнь песни.	1	
7		Всю жизнь мою несу Родину в душе.	1	
8-9		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	
10-11		Первое путешествие в музыкальный театр.	2	
12		Второе путешествие в музыкальный театр.	1	
13		Музыка в театре и кино на телевидении.	1	
14		Третье путешествие в музыкальный театр.	1	
15		Повторительно-обобщающий урок по теме: "Музыка и литература".	1	
16	Музыка и изобразительное искусство	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
17-18		Небесное и земное в звуках и красках.	2	
19-20		Звать через прошлое к настоящему.	2	
21-22		Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	
23		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
24		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
25		Волшебная палочка дирижера.	1	
26		Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
27		Застывшая музыка.	1	

28		Полифония в музыке и живописи.	1
29		Музыка на мольберте.	1
30		Импрессионизм в музыке и живописи.	1
31		О подвигах, о доблести, о славе.	1
32		В каждой мимолетности вижу я миры	1
33		Повторительно обобщающий урок по теме: "Музыка и изобразительное искусство".	1
34		Итоговое занятие	1

Учебно-методический комплект

1. Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией И. М. Бгажноковой, «Просвещение», 2010 г., авторы И. М. Бгажнокова, Л. В. Смирнова.

Литература:

1. Учебник «Музыка», Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, для 5 класса – М.: Просвещение, 2012 г.;
2. Учебник «Музыка», Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, для 7 класса – М.: Просвещение, 2012 г.;

Музыкальный материал:

- «Родина». Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
- «Красно солнышко». П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
- «Родная земля». Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
- «Жаворонок» М. Глинка, слова Н. Кукольника.
- «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.
- «Во поле берёза стояла», «Я на камушке сажу», «Заплетися, плетень», «Уж ты, поле моё. Не одна-то ли во поле дороженька», «Ах ты, ноченька» и др. русские народные песни.
- «Симфония № 4» (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт.
- Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
- «Осень» П. Чайковский, слова А. Плещеева.
- «Осень» Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
- «Осенней песенки слова» В. Серебренников, слова В. Степанова.
- «Знаменный распев». Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- «Богородице Дево, радуйся». Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
- «Богородице Дево, радуйся». Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

- «Ледовое побоище» (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
- «Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
- «Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
- «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
- «Семь моих цветных карандашей». В. Серебренников, слова В. Степанова.
- «Маленький кузнечик». В. Щукин, слова С. Козлова.
- «Парус алый». А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
- «Тишина». Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
- «Музыка». Г. Струве, слова И. Исаковой.

Электронные ресурсы:

- образовательные платформы:

«Инфоурок» - <https://infourok.ru/>;

«Учи.ру» - <https://uchi.ru/> ;

«Сферум» - <https://sferum.ru/?p=dashboard&schoolId=205237330>;

- видеохостинг «RUTUBE» - <https://rutube.ru/>;

по реализации Рабочей программы воспитания (модулю «Школьный урок»)
государственного общеобразовательного учреждения Тульской области
«Новомосковский областной центр образования»
на 2023-2024 учебный год
5 «А» класс

I четверть

№ п/п	Тема урока	Дата	Структурный элемент урока	Воспитательные задачи
1	Вокальная музыка.		На протяжении всего урока	Формирование умения работать с нотной записью, графической наглядностью. Прививать любовь к Родине, ее искусству, умение бережно относиться к своей культуре.
2	Всю жизнь мою несу Родину в душе.		На протяжении всего урока	Воспитывать положительные качества личности ученика: трудолюбие, настойчивость, умение работать в коллективе. Прививать основы культурного мировоззрения, эстетического и этического отношения к окружающему миру.
3	Музыка в театре и кино на телевидении.		На протяжении всего урока	Воспитывать толерантное отношение к другим национальностям и их обычаям.

II четверть

№ п/п	Тема урока	Дата	Структурный элемент урока	Воспитательные задачи
1	Небесное и земное в звуках и красках.		На протяжении всего урока	Прививать основы культурного мировоззрения, эстетического и этического отношения к окружающему миру.
2	Музыкальная живопись и живописная музыка.		На протяжении всего урока	Воспитывать положительные качества личности ученика: трудолюбие, настойчивость, умение работать в коллективе. Прививать гражданские и патриотические чувства.
3	Образы борьбы и победы в искусстве.		На протяжении всего урока	Воспитывать положительные качества личности ученика: трудолюбие, настойчивость, умение работать в коллективе, уважение к людям культуры.

III четверть

№ п/п	Тема урока	Дата	Структурный элемент урока	Воспитательные задачи
1	Музыка на мольберте.		На протяжении всего урока	Прививать основы культурного мировоззрения, эстетического и этического отношения к окружающему миру.

2	О подвигах, о доблести, о славе.		На протяжении всего урока	Формирование умения работать с нотной записью, графической наглядностью. Прививать любовь к Родине, ее искусству, умение бережно относиться к своей культуре.
3	Звать через прошлое к настоящему.		На протяжении всего урока	Воспитывать толерантное отношение к другим национальностям и их обычаям.

IV четверть

№ п/п	Тема урока	Дата	Структурный элемент урока	Воспитательные задачи
1	Фольклор в музыке русских композиторов.		На протяжении всего урока	Воспитывать толерантное отношение к другим национальностям и их обычаям.
2	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		На протяжении всего урока	Прививать основы культурного мировоззрения, эстетического и этического отношения к окружающему миру.
3	Волшебная палочка дирижера.		На протяжении всего урока	Формирование умения работать с нотной записью, графической наглядностью. Прививать любовь к Родине, ее искусству, умение бережно относиться к своей культуре.