

Министерство образования Тульской области
Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский областной центр образования»

ПРИНЯТО

педагогическим советом
государственного
общеобразовательного учреждения
Тульской области
«Новомосковский областной центр
образования»

Протокол № 4

от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором
государственного
общеобразовательного учреждения
Тульской области
«Новомосковский областной центр
образования»

Приложение № 4 к приказу № 84-д

От 30.08.2024 г.



**Адаптированная рабочая общеобразовательная программа
внеурочной деятельности обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями),
вариант 1,**

«Гильоширование по ткани»

5а, 6а, 6б классы

Составитель: учитель Савина С.В.

г. Новомосковск
2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Гильоширование по ткани» обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1 составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования на основе

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (ин), утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026;

- адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (ин), варианты 1,2, 1-4 классы, 5-9 классы, 10-12 классы, разработанной и утверждённой ГОУ ТО «Новомосковский центр» от 02.06.2023 г. № 74-д.

Рабочая программа составлена на основе авторская программа. Гильоширование или Выжигание по ткани. Автор: Моисеенко Надежда Геннадьевна.

Основной принцип обучения детей по данной программе – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров. На примере этих работ и работ педагога обучающиеся вначале подражают, копируют, а в дальнейшем сами составляют свои орнаменты и композиции. В каждую работу ребенок привносит что-то свое, личное, отражают собственное видение.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий.

Гильоширование (выжигание по ткани) – современный и увлекательный вид рукоделия. Его преимущество состоит в том, что на изготовление изделия требуется значительно меньше времени, чем на изделие, выполненное в технике вышивки. Для этого понадобятся: прибор для выжигания по дереву, специальная игла, стеклянная пластина и рисунок будущего изделия. Выжигание по ткани – один из самых новых и интереснейших видов прикладного творчества. В искусстве гильоширования нет предела фантазии и совершенству.

Программой предусмотрено создание изделий для украшения быта, интерьера, одежды. Это могут быть – воротники, жабо, шарфики, декоративные платочки, салфетки, скатерти, панно, сувениры, украшения для волос, элементы одежды. Важно, чтобы работа не сводилась к выполнению технических образцов, а нацеливала ребят на изготовление полезных и красивых вещей, необходимых в быту и жизни человека. Гильоширование означает отделку изделий ажурным кружевом и аппликацией с помощью выжигательного аппарата.

По ходу обучения у детей формируется интерес, и они с удовольствием посещают занятия этого объединения, развиваясь при этом эмоционально и интеллектуально. Однако это творчество особенно хорошо осваивает тот, кто владеет навыками рисования или какого-либо рукоделия. Искусство гильоширования требует аккуратности, точности выполнения рисунка и сделанного по нему изделия, художественного вкуса. Каждая законченная композиция должна быть выполнена в единой для данного изделия цветовой гамме.

Занимаясь обучающиеся могут достичь определенного уровня образованности, достаточного для подготовки к самостоятельной непрофессиональной и творческой деятельности. Основным показателем этого уровня является результат обучения – развитие определенных навыков и умений. Это умение творчески мыслить, планировать и правильно организовывать свою работу. Бережно относиться к материалам и инструментам.

Цель программы: Дать обучаемым базовые знания, умения и навыки, которые послужат основой ориентации в выборе возможных профессий, связанных с декорированием одежды, интерьера, изготовлением различных аксессуаров. Развитие творческой индивидуальности обучающихся, побуждение к самостоятельному творчеству, достижение определенного уровня мастерства в области гильоширования.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- обучение технологии выжигания по ткани;
- обучение безопасным, в соответствии с ТБ, способам и приемам работы с электроприборами, колющими и режущими предметами;
- обучение практическим навыкам;
- формировать чувство цвета, художественного вкуса;
- дополнять имеющиеся знания о пропорции, композиции;

2. Развивающие:

- познакомить учащихся с историей гильоширования;
- развивать фантазии, творческого воображения;
- развивать навыки и умения работы с тканью и с использованием трафаретов и шаблонов;
- развивать мелкую (малую) мускулатуру рук;
- развивать творческую активность;

3. Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие; упорство в достижении желаемого результата;
- побуждать к самостоятельному выбору решения;
- оттачивать мастерство, корректно относиться к работе товарищей;
- выражать самостоятельно мнение о своей и чужой работе;
- воспитывать волю, усидчивость, уважение к своему труду и труду окружающих, стремление к достижению результата поставленной цели.

Основные принципы и идеи программы:

- **принцип развития.** Основная задача – это целостное развитие личности ребенка и готовность к дальнейшему развитию;
- **принцип психологической комфортности.** Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- **принцип целостности содержания образования.** Представление ребенка о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным;
- **принцип ориентировочной функции знаний.** Знание и есть в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими;
- **принцип овладения культурой.** Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире (или в образе мира) и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей;
- **принцип обучения деятельности.** Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию;
- **креативный принцип.** Необходимо учить детей творчеству, т.е. «выращивать» у них способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной

деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций;

- **дифференцированный принцип.** То есть осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка, то есть соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 40 минут. Программа рассчитана на 34 часа.

Основные методы работы

- наглядно-действенный (практический показ с объяснением);
- наглядный (демонстрация образа, шаблона, иллюстрации, фотографии);
- словесный (рассказ, инструктаж, беседа);
- практический (самостоятельная работа и по замыслу);
- индивидуально-дифференцированный подход (учитывает возможности, способности обучающихся);
- метод проектирования (от планирования до контроля);
- проблемный (метод проб и ошибок).

Процесс изготовления изделия

- выбор темы, просмотр и отбор иллюстраций по заданной теме;
- изготовление эскиза, разметка будущего изделия на листе бумаги;
- разбивка композиции на трафареты, изготовление трафаретов;
- изготовление отдельных частей изделия из ткани по шаблонам, трафаретам;
- сборка и компоновка отдельных заготовок из ткани на основе;
- сварка деталей, оформление готового изделия.

Практическая работа по выжиганию включает

- знакомство с элементами основ изобразительного творчества;
- изготовление рисунков и эскизов изделий;
- изготовление шаблонов, трафаретов;
- изготовление декоративных изделий с применением различных приемов выжигания.

Личностные и предметные результаты

Личностные:

- формировать адекватные представления о собственных возможностях;
- формировать способность эстетически воспринимать окружающий мир.

Предметные: минимальные

- изготавливать простейшие шаблоны;
- осваивать несложные приемы выжигания: обколка, нарезные точки, «капельки», «бусинки»;
- осваивать техники гильоширования, простейшие приемы.
- использовать накладные элементы в оформлении двухслойного изделия.

Достаточные:

- изготовление не сложных однослойных и двухслойных изделий: платочков, салфеток, воротников, миниатюрных панно;
- способы обрабатывать края изделия кружевом;
- различные техники гильоширования.

Формы подведения итогов

Предусматривается выполнение работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Содержание внеурочной деятельности

Тема № 1. Основные приемы выжигания – 2 часа

Освоение техники гильоширования начнем с простейших приемов. Возьмите несколько лоскутков различных разноцветных тканей. Положите лоскут ткани на стеклянную пластину. Ручку аппарата с иглой держите перпендикулярно пластине. Включите аппарат и ведите иглу сверху вниз непрерывной линией, вырезая при этом отдельные детали – цветки, веточки, листья. Ткань должна легко обрабатываться, края вырезанных деталей должны быть ровными, без зазубрин. Аккуратно вырезанные детали – одно из основных правил выжигания по ткани.

После этого возьмите лоскут однотонной ткани (например, белой), разложите его на стеклянной пластине и попытайтесь из вырезанных деталей создать композицию (например, букет), расположив их на белой ткани – основе. С помощью аппарата закрепите детали на основе отдельными точками (уколами иглой) в центре или по краям (каждую деталь в отдельности). Закрепив детали, прижгите их точками (точка к точке) по краям, плотно прижимая пальцами левой руки. Прижигая, точки следует делать не по верху накладываемых деталей, а в бок, в край детали, тогда шов получится ровный и прочный.

Получив какую-то композицию или орнамент, приступайте к отделке либо выполнению украшающих элементов. Один из таких элементов, характерный для нашего рукоделия, – это обколка сквозными точками контуров деталей, обеспечивающая легкость рисунка, его ажурность. Отступив примерно 0,5–1 мм от края контура детали, медленно и аккуратно прижигайте точки на расстоянии 1–1,5 мм одна от другой. Точки должны быть круглыми, как маленькие кружочки (рис. № 1). Так пройдите по всему контуру. Детали не должны отслаиваться, отставать от основы. Рисунки для аппликации вы можете взять из детских книжек-раскрасок. Постепенно осваивая технологию выжигания, набираясь практического опыта, вы сможете изготавливать самые разнообразные сложные изделия, используя при этом различные замысловатые трафареты.

Тема № 2. Технология выжигания по ткани. Виды тканей – 1 час

Рисунок узора, который предполагается нанести на ткань, выполняют черным тонким фломастером на кальке, предварительно тщательно разглаженной. Для деталей, которые будут изготавливаться серией, лучше подойдет «карандашная калька», т. к. она выдерживает большее число воздействий горячей иглы, чем калька для туши. Можно использовать специальную бумагу, применяемую в кулинарии. Она более жаропрочная. Не следует делать рисунки шариковой авторучкой – паста под воздействием тепла выжигающей иглы плавится, в результате чего на светлой ткани остаются следы. Если в узоре много одинаковых деталей, то при выжигании рисунка помогут шаблоны, которые делаются из подходящей фольги или плотного картона.

Тема № 3. Освоение несложных приемов выжигания: обколка, нарезные точки – 2 часов

На стекло с подсветкой кладут заготовленный рисунок, а на него отглаженную ткань. В правую руку берут карандаш с иглой и включают аппарат в сеть. Готовность иглы к выжиганию проверяют на кусочке ткани, делая пробные прорезы и устанавливая оптимальный уровень температуры иглы с помощью регулятора напряжения. При выжигании карандаш с иглой держат в руке как обычную шариковую ручку. При этом кончик иглы ориентируют перпендикулярно стеклу. Иглой касаются ткани и перемещают иглу вдоль линии рисунка со скоростью, достаточной, чтобы ткань прорезалась насквозь. При этом, двигая иглу по рисунку, ткань на участке реза слегка натягивают, прижимая к рисунку большим и указательным пальцами. Прорезав 5–6 см контура рисунка, иглу поднимают и левой рукой перемещают рисунок с тканью в направлении, противоположном направлению движения иглы, или разворачивают ткань с рисунком против часовой стрелки; если деталь криволинейной формы, то заметим, что при выжигании работают в основном кистями рук. В процессе резки ткани на горячую иглу наволакивается слой расплавленной массы ткани, в результате чего увеличивается ширина реза и ухудшается качество выполняемых операций. Поэтому чаще осматривайте кончик иглы, в

необходимом случае очищая его лезвием бритвы, наждачной бумагой или кусочком хлопчатобумажной ткани.

Тема № 4. Освоение техники гильоширования простейшие приемы (Резать ткань сплошной линией, выжигать мелкие отверстия, формировать разнообразные прорезы, ставить «точки» разного диаметра.) «капельки», «бусинки» – 2 часов

Практическая работа. Выжигание по подготовленному шаблону.

Тема № 5. Выполнение различных операций: Изготовление и использование трафаретов и шаблонов – 2 часов

При работе с металлическим или картонным шаблоном отглаженную ткань кладут на стекло лицевой стороной вверх, а на ткань – шаблон (тоже лицом вверх). Прижимая пальцами левой руки шаблон к ткани, горячей иглой обводят его контур. Главное здесь – учесть, что игла, прорезая ткань, касается холодного стекла, довольно быстро остывает и перестает резать ткань насквозь. Поэтому периодически (через 1,5–2 см) иглу поднимают над тканью и в течение 10 секунд дают ей возможность нагреться до рабочей температуры. Обойдя, таким образом, иглой по всему контуру шаблона, проверяют, везде ли прорезана ткань: прижимая одной рукой шаблон и вырезанную деталь к стеклу, другой рукой легонько оттягивают ткань вокруг шаблона. Когда шаблон сделан из картона, то края ткани в месте реза часто прилипают к шаблону и их приходится разъединять тупой (боковой) стороной лезвия безопасной бритвы. Могут остаться на ткани и волокна от картона. Тогда при очень тщательной очистке ткани от этих волокон легко разлохматить оплавленный край вырезанной детали. Поэтому при наличии картонных шаблонов ткань выжигают, уложив на стекло лицевой стороной вниз (шаблон при этом ориентируют также). Тогда волокна от картона останутся на изнаночной стороне детали из ткани и тщательным их удалением заниматься не стоит.

Приемы декора изделия

Горячей иглой на ткани удается выполнять различные операции:

1. Резать ткань сплошной линией.
2. Выжигать мелкие отверстия.
3. Формировать разнообразные прорезы.
4. Ставить «точки» разного диаметра.
5. Сваривать вместе несколько слоев ткани с помощью «точек», прорезов, мелких отверстий.
6. Выполнять украшающие элементы: точки, обколку, «бусинки».
7. Обрабатывать края изделия фестонами и зубчиками.
8. Соединять детали изделия «мережкой».

Соединение деталей выполняется двумя способами:

- при первом – одновременно прожигаются контурные линии двух или нескольких слоев ткани. По линии разреза образуется прочный сварной шов;
- второй способ – «точечная сварка». Она выполняется легкими касаниями горячей иглой наложенных друг на друга слоев ткани таким образом, чтобы в точке касания ткань оплавилась, но не прогорела насквозь.

Используя вышеперечисленные способы выжигания, получают самые разнообразные изделия:

- однослойные с прорезным рисунком (салфетки, воротники, панно отделочные кружева, декоративные платочки);
- с плоской аппликацией в несколько слоев; с плоской аппликацией на сетке, «вставленной» в изделие;
- с объемной аппликацией на сетке или ткани; объемные цветы.

Тема № 6. Объяснение хода работы. Однослойное изделие с прорезным рисунком – 2 часа

Отутюженную ткань укладываем на стекло лицевой стороной вверх. На ткань накладываем лекало из картона, соответствующее рисунку изделия.

Приступая к выжиганию, предварительно убедимся, что ткань хорошо плавится.

Начинаем с формирования внешнего контура салфетки. Двумя пальцами левой руки, раздвинув их на 5–6 см, слегка прижимая лекало к ткани, проводим плавно иглой по краю лекала, одновременно, прижимая иглу к контуру лекала, и следим, чтобы игла двигалась перпендикулярно поверхности стола. Когда игла пройдет пару фестонов, иглу поднимаем, поворачиваем немного ткань с рисунком против часовой стрелки, прижимаем пальцами новый участок узора и прорезаем иглой следующие два фестона. И так до полного обхода иглой контура салфетки.

Вырезав салфетку, убираем с рисунка лишнюю ткань, ту, что за пределами контура салфетки. Круглые отверстия делаем одним непрерывным движением иглы, листочки – двумя. Веточки выделяем отделочным швом из «точек» диаметром 0,5 мм с шагом 2 мм

Тема № 7. Выполнение однослойной салфетки с прорезным рисунком. Монограмма – 2 часа

Монограммой, выполненной в технике гильоширования, можно украсить платок, шарфик, салфетку и многое другое. Инициалы вырезают горячей иглой по рисунку из подобранной ткани по одному или по два вместе. Вырезанные буквы закрепляют точками на основе, при этом, если буквы вырезаны по одной, то их красиво переплетают.

Монограмму прижигают по всему контуру и обкалывают. Особенно красиво выглядят монограммы, выполненные из плотной ткани типа люрекса. Сначала по рисунку делают заготовку из капроновой ленты. Заготовку прикладывают к основной ткани, из которой делается монограмма, с левой стороны и закрепляют. По контуру букв осторожно обрезают иглой оба слоя ткани вместе. Монограмма из подложки из капрона получается более рельефной и прочнее прижигается к основе. Вырезанные буквы можно еще раз положить на капроновую ленту или другую синтетическую ткань и обрезать по контуру «бусинками». Готовые буквы прикладывают к основе, прижигают по всему контуру точками и обкалывают.

Тема № 8. Выполнение воротника с прорезным рисунком. Многослойное изделие с плоской аппликацией - 2 часа

Разметка будущего изделия на листе бумаги; разбивка композиции на трафареты; вырезание трафаретов; изготовление отдельных частей изделия из ткани по шаблонам; сборка и компоновка отдельных заготовок из ткани на основе; сварка деталей; оформление готового изделия.

При изготовлении многослойного изделия необходимо помнить, что в первую очередь к основе прикрепляются детали, отражающие задний план, затем детали, находящиеся ближе и в самую последнюю очередь – детали переднего плана. Процесс изготовления тот же, что и при изготовлении аппликации из бумаги.

После того, как вырезаны все детали будущего изделия, komponуем их по заданному рисунку. На стекло накладываем кальку с основным рисунком, на кальку лоскут прозрачной ткани, который будет служить фоном для будущего изделия, а на нем раскладываем вырезанные детали и легкими прикосновениями иглы прихватываем в нескольких местах каждую деталь, чтобы она не сползала. Когда все детали будут закреплены в нужных местах, можно приступать к обработке каждой детали в отдельности. Теперь каждую деталь «точечной сваркой» обкалываем по контуру, чтобы получилась равномерная линия. Когда все детали изделия будут прочно соединены с основой, можно обработать края будущего изделия. Для этого можно либо иглой обрезать по контуру изделия лишнюю ткань, либо взять лист картона соответствующего размера, и по контуру этого листа обрезать край изделия. Получится ровный и аккуратный край.

Затем изделие вставить в рамку. Если нет рамки, можно края изделия обработать кружевом или кантом, прикрепляя его по лицевой стороне изделия по краю, используя при этом металлическую линейку. Линейку укладывают на край кружева и иголкой прижигают кружево к основе, двигаясь вдоль линейки.

Тема № 9 Выполнение декоративного панно по индивидуальным эскизам - 2 часов

Процесс изготовления:

просмотр и отбор иллюстраций по заданной теме; разработка и изготовление эскиза; разметка будущего изделия на листе бумаги; разбивка композиции на трафареты; вырезание трафаретов; изготовление отдельных частей изделия из ткани по шаблонам; сборка и компоновка отдельных заготовок из ткани на основе; сварка деталей; оформление готового изделия.

При изготовлении многослойного изделия необходимо помнить, что в первую очередь к основе прикрепляются детали, отражающие задний план, затем детали, находящиеся ближе и в самую последнюю очередь – детали переднего плана. Процесс изготовления тот же, что и при изготовлении аппликации из бумаги.

После того, как вырезаны все детали будущего изделия, komponуем их по заданному рисунку. На стекло накладываем кальку с основным рисунком, на кальку лоскут прозрачной ткани, который будет служить фоном для будущего изделия, а на нем раскладываем вырезанные детали и легкими прикосновениями иглы прихватываем в нескольких местах каждую деталь, чтобы она не сползала. Когда все детали будут закреплены в нужных местах, можно приступать к обработке каждой детали в отдельности.

Выбор темы; просмотр и отбор иллюстраций по заданной теме; изготовление эскиза;

Тема № 10 Накладные элементы в оформлении 2-х слойного изделия - 2 часа

При изготовлении многослойного изделия необходимо помнить, что в первую очередь к основе прикрепляются детали, отражающие задний план, затем детали, находящиеся ближе и в самую последнюю очередь – детали переднего плана. Процесс изготовления тот же, что и при изготовлении аппликации из бумаги.

Тема № 11 Изготовление декоративных изделий с применением различных приемов выжигания. Ажурные тюлевые вырезки-добавки - 2 часов

Используя различные способы выжигания, получают самые разнообразные изделия:

- однослойные с прорезным рисунком (салфетки, воротники, панно отделочные кружева, декоративные платочки);
- с плоской аппликацией в несколько слоев; с плоской аппликацией на сетке, «вставленной» в изделие;
- с объемной аппликацией на сетке или ткани; объемные цветы.

Тема № 12 Основные приемы изготовления изделий в технике «гильоширование»

Совершенствуются приемы работы в технике «Гильоширование» - 2 часа

Выполняются различные операции:

1. Резать ткань сплошной линией.
2. Выжигать мелкие отверстия.
3. Формировать разнообразные прорезы.
4. Ставить «точки» разного диаметра.
5. Сваривать вместе несколько слоев ткани с помощью «точек», прорезов, мелких отверстий.
6. Выполнять украшающие элементы: точки, обколку, «бусинки».
7. Обрабатывать края изделия фестонами и зубчиками.
8. Соединять детали изделия «мережкой».

Тема № 13 Выполнение декоративного панно с использованием накладных элементов и кружева в оформлении (индивидуальная работа) - 2 часов

Просмотр и отбор иллюстраций по заданной теме; разработка и изготовление эскиза; разметка будущего изделия на листе бумаги; разбивка композиции на трафареты; вырезание трафаретов;

изготовление отдельных частей изделия из ткани по шаблонам; сборка и компоновка отдельных заготовок из ткани на основе; сварка деталей; оформление готового изделия.

Тема № 14 Коллективное панно - 2 часов

Первый этап работы - выбор темы; просмотр и отбор иллюстраций по заданной теме; изготовление эскиза;

После того, как вырезаны все детали будущего изделия, komponуем их по заданному рисунку. На стекло накладываем кальку с основным рисунком, на кальку лоскут прозрачной ткани, который будет служить фоном для будущего изделия, а на нем раскладываем вырезанные детали сделанные ребятами и легкими прикосновениями иглы прихватываем в нескольких местах каждую деталь, чтобы она не сползала. Когда все детали будут закреплены в нужных местах, можно приступить к обработке каждой детали в отдельности.

Тема № 15 Элементы декорирования одежды - 2 часов

Элементы декорирования одежды. Цветок, им можно украсить платок, шарфик и многое другое. Цветок собирается из отдельных лепестков. Лепестки вырезают горячей иглой по рисунку из подобранной ткани по одному или по два вместе. А затем закрепляют точками на основе.

Тема № 16 Декор предметов интерьера - 2 часов

Просмотр и отбор иллюстраций по заданной теме; разработка и изготовление эскиза; разметка будущего изделия на листе бумаги; разбивка композиции на трафареты; вырезание трафаретов; изготовление отдельных частей изделия из ткани по шаблонам; сборка и компоновка отдельных заготовок из ткани на основе; сварка деталей; оформление готового изделия.

Тема № 17 Изготовление панно в большом формате - 2 часов

Первый этап работы - выбор темы; просмотр и отбор иллюстраций по заданной теме; изготовление эскиза;

После того, как вырезаны все детали будущего изделия, komponуем их по заданному рисунку. На стекло накладываем кальку с основным рисунком, на кальку лоскут прозрачной ткани, который будет служить фоном для будущего изделия, а на нем раскладываем вырезанные детали сделанные ребятами и легкими прикосновениями иглы прихватываем в нескольких местах каждую деталь, чтобы она не сползала. Когда все детали будут закреплены в нужных местах, можно приступить к обработке каждой детали в отдельности.

Тема № 18 Выставка работ - 1 часа

Подбор материала. Оформление работ, выставки.

Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса

Основным критерием здоровьесберегающих технологий является правильная организация учебной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарно-гигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам освещенность;
- соблюдение норм физических (физическая активность);
- соблюдение норм умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течении длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной, доброй атмосферы на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуаций успеха», которые

позволяют человеку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении заданий, незнанием материала.

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий студии. Украшением помещения могут служить наиболее удачные работы студийцев, образцы готовых изделий в кабинете.

Правила техники безопасности с электроутюгом и электровыжигателем:

1. Тщательно приготовить свое рабочее место. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего.
2. Работать с электроутюгом и электровыжигателем необходимо в отведенном месте.
3. Выжигать можно на стекле или керамической плитке.
4. При включении и выключении электроутюга и электровыжигателя берись за вилку, а не за шнур.
5. Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани.
6. Если утюг или выжигатель без терморегулятора, то не допускать их перегрева.
7. Не отвлекайтесь во время работы с утюгом и выжигателем.
8. Не оставляйте их включенными в сеть без присмотра.
9. Утюг ставьте на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол. При падении может возникнуть короткое замыкание.
10. При неисправности немедленно отключите прибор от сети и сообщите преподавателю.
11. Не допускайте соприкосновения горячей иглы электровыжигателя с эл. проводом во избежание короткого замыкания.
12. После работы утюг и электровыжигатель сразу же выключайте из сети.
13. Утюг и электровыжигатель можно убрать только после того, как они полностью остынут.

Работа с оборудованием:

1. Приборы для выжигания по дереву «Узор» или «Вязь». Игла снабжается острым концом, а уровень температуры на игле не должен превышать 250–300 °С. Иглу с концом нужной формы сделайте из нихромовой или вольфрамовой проволоки диаметром 0,8–1 мм. Правильно нагретая игла легко режет капроновую ткань, но не обугливает ее, на линии среза, на белой ткани не остается желтизны.
2. Стекло или керамическая плитка, на которой выполняется работа.
3. Металлическая фольга, картон для выполнения трафаретов.
4. Кусочек наждачной бумаги и хлопчатобумажной ткани для снятия нагара с иглы.
5. Ножницы, металлическая линейка, карандаш, фломастеры, калька, копировальная бумага.
6. Синтетическая ткань: капрон, искусственный шелк, нейлон, трикотин, синтетическая парча, бархат.
7. Наглядные пособия: образцы выжигания на различных видах ткани, готовые изделия, шаблоны, лекала и трафареты, чертежи изделий, рабочие рисунки, эскизы.
8. Учебные пособия при обучении декоративному рисованию, составлению композиций, узоров, цветовых сочетаний.
9. Узоры для художественной вышивки и ришелье, рисунки из детских книжек-раскрасок.

Средства контроля

- текущий контроль (проверка знаний в процессе практической работы на занятиях, участие в выставках);
- тематический контроль (проверка знаний и умений в конце определенной темы в виде устного опроса, закрепления материала на практике);
- участие в конкурсах и мероприятиях различных уровней по ДПИ;
- итоговый контроль (проведение выставок, открытых занятий, участие в конкурсах и т.д.);

- достижения обучающихся;
- мониторинг сохранности контингента обучающихся и наполняемости учебных групп:
 - за I полугодие;
 - за учебный год.

Тематический план курса внеурочной деятельности

№	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
			Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1	Вводное занятие	1	Краткий исторический обзор развития техники «гильоширование» Техника безопасности при работе с ножницами и электрическим выжигателем	Знакомство техникой гильоширование, разнообразием материалов и т.б. при работе с ними Овладение техникой гильоширование,	Расширение кругозора обучающихся. Развитие умения самостоятельно решать декоративное оформление предметов.
2	Технология выжигания по ткани. Виды тканей.	1	Технология выжигания по ткани. Виды тканей.	-	Формирование навыков создания творческой работы по собственному замыслу и воображению
3	Освоение несложных приемов выжигания: обколка, нарезные точки, «капельки», «бусинки»;	3	Объяснение нового материала	Освоение несложных приемов выжигания: обколка, нарезные точки, «капельки», «бусинки»	

4	Освоение техники гильоширования простейшие приемы (Резать ткань сплошной линией, выжигать мелкие отверстия, формировать разнообразные прорезы, ставить «точки» разного диаметра.)	2	Объяснение нового материала, закрепление пройденного	Выполнение простейших приемов (Резать ткань сплошной линией, выжигать мелкие отверстия, формировать разнообразные прорезы, ставить «точки» разного диаметра.)	
5	Выполнение различных операций: Изготовление и использование трафаретов и шаблонов	2		Изготовление и использование трафаретов и шаблонов	Развитие умения самостоятельно решать декоративное оформление предметов. Формирование навыков создания творческой работы по собственному замыслу и воображению
6	Объяснение хода работы	2	Просмотр материала, изучение техники, приемов	-	
7	Выполнение однослойной салфетки с прорезным рисунком	2	Повторение пройденного материала	Выполнение однослойной салфетки с прорезным рисунком	
8	Выполнение воротника с прорезным рисунком	2	Повторение пройденного материала	Выполнение эскиза, работа с тканью	

9	Выполнение декоративного панно по индивидуальным эскизам	2	Повторение пройденного материала	Разработка эскиза, работа с тканью	
10	Накладные элементы в оформлении 2-х слойного изделия.	2	Просмотр материала, изучение техники, приемов	-	Развитие творческой активности и наблюдательности, формирование чувства стиля.
11	Изготовление декоративных изделий с применением различных приемов выжигания. Ажурные тюлевые вырезки-добавки.	2	Повторение пройденного материала	Разработка эскиза выполнение изделий с применением различных приемов выжигания. Ажурные тюлевые вырезки-добавки.	
12	Основные приемы изготовления изделий в технике «гиляширование»	2	Просмотр материала, изучение техники, приемов	Практическая применение нового материала	Развитие воображения, художественного вкуса, эрудиции и фантазии.
13	Выполнение декоративного панно с использованием накладных элементов и кружева в оформлении (индивидуальная работа)	2	Повторение пройденного материала	Разработка эскиза выполнение изделий с применением различных приемов выжигания. Ажурные тюлевые вырезки-добавки.	

14	Коллективн ое панно	2	Просмотр материала, изучение техники, приемов	Разработка эскиза, работа с тканью	Закрепление знаний, умений, навыков полученных в течение учебного года. Воспитание умения работать в коллективе
15	Элементы декорирован ия одежды	2	Просмотр материала, изучение техники, приемов	Разработка эскиза, работа с тканью	Формирование умения правильно понимать связь
16	Декор предметов интерьера	2	Просмотр материала, изучение техники, приемов	Разработка эскиза, работа с тканью	формы назначения и декора изделия
17	Изготовлени е панно в большом формате	2	Повторение пройденного материала	Разработка эскиза, работа с тканью	Совершенствов ание приемов техники гильошировани я
18	Выставка работ.	1	-	Подбор материала	Привитие уважительного отношения к труду остальных обучающихся
	Итого:	34			

Учебно-методические средства обучения

Материально-техническое оснащение:

- столы, стулья, подвесная ученическая доска;
- соответствующее освещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;
- дополнительное освещение – настольная лампа на каждый рабочий стол;
- стекло – размером не менее 30х40 см на каждое рабочее место; световой стол;
- гладильная доска, уют: вентилятор, вытяжка или др. способ проветривания кабинета
- ножницы;
- простой карандаш;
- картон для изготовления трафаретов;
- бумага чертежная для изготовления эскиза;
- бумага эскизная белая для изготовления рисунка изделия;
- копировальная бумага;
- акварельные краски или гуашь, кисть;
- фломастеры;
- ткань шелковая или синтетическая различных цветов;
- выжигательный аппарат;
- металлическая линейка.

Дидактическое оснащение:

- плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета);
- репродукции и иллюстрации панно, картин художников;
- панно, выполненные в технике гильоширования;
- рисунки на кальке, эскизы изделий, шаблоны;
- наглядные пособия, дидактический материал;
- правила техники безопасности.

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. **Веселова В.** Вышивка. Английская гладь. «Вышивка. Английская гладь» № 4, 1993г, СПб.
2. **Гибсон Рэй** Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. «Росмэн», Москва, 1996г.
3. **Евстратова Л. М.** Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, перьев, раковин. Москва, Культура и традиции. 1997г.
4. **Жукова О. Г.** Кожа – в умелых руках. Сборник. Москва, Знание. 1996г.
5. **Казак А. А., Казак Н. В.** Цветы на платке. Москва, ВЛАДОС, 1995г.
6. **Кочанова Н. П.** Фантазия и ваших рук творение. Петрозаводск. Карелия. 1997г.
7. **Нагибина М. И.** Чудеса из ткани своими руками. Ярославль. Академия развития. 1997г.
8. **Немтинов В. А.** Ришелье. Вышивка. Монограммы. «Домашняя коллекция» № 1, 1993г, СПб.
9. **Орлова Л. В.** Хохломская роспись. Издательство «Мозаика-Синтез», Москва. 1998г.
10. **Постнова М.В.** Гильоширование: Искусство выжигания по ткани. СПб, Лениздат, 1997г.
11. **Ростик Г.** Антология вышивки. Выпуск 7, Мережки. «Домашняя коллекция» № 19, СПб., 1996г,
12. **Субочева Е.** «Жостово». Книжка-раскраска. Москва, ООО ИПФ «Околица», серия «Народные промыслы», 1997г.

13. **Субочева Е.** «Деревянная игрушка». Книжка-раскраска. Москва, ООО ИПФ «Околица», серия «Народные промыслы», 1998г.
14. **Субочева Е.** «Гжель». Книжка-раскраска. Москва, ООО ИПФ «Околица», серия «Народные промыслы», 1997г.
15. **Субочева Е.** «Дымка». Книжка-раскраска. Москва, ООО ИПФ «Околица», серия Народные промыслы», 1997г.
16. **Субочева Е.** «Хохлома». Книжка-раскраска. Москва, ООО ИПФ «Околица», серия «Народные промыслы», 1997г.
17. **Федючек Н.** Вышивка. Английская гладь.
18. **Хазенбак В.** Bastelspas Volkseiqener Verlaq. Berlin. Приложение № 1. 1988г.

**Рекомендуемая литература
для обучающихся и родителей:**

1. **Веселова В.** Вышивка. Английская гладь. «Вышивка. Английская гладь» № 4, СПб., 1993г.
2. **Казак А. А., Казак Н. В.** Цветы на платке. Москва, ВЛАДОС, 1995г.
3. **Немтинов В. А.** Ришелье. Вышивка. Монограммы. «Домашняя коллекция» № 1, СПб., 1993г.
4. **Федючек Н.** Вышивка. Английская гладь. 2002г.
5. **Хазенбак В.** Bastelspas Volkseiqener Verlaq. Berlin. Приложение №1, 1988г.
6. **Ростик Г.** Антология вышивки. Выпуск 7, Мережки. «Домашняя коллекция» № 19, СПб., 1996г,