

ДОКЛАД. *«Формирование пространственных представлений у детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) младшего школьного возраста при использовании дидактических, развивающих игр и игровых упражнений» (из опыта работы).*

Подготовила: учитель начальных классов
ГОУ ТО «Новомосковский центр»
Барышева Т.И.

Пространственная ориентировка - один из важных видов человеческой активности. Она необходима для многих направлений деятельности. Врачи и педагоги, занимавшиеся изучением детей с нарушением интеллекта еще в прошлом веке, отмечали их слабую ориентировку в окружающем пространстве. Пространственные нарушения оцениваются многими исследователями как один из наиболее распространенных и ярко выраженных дефектов, встречающихся при умственной отсталости. Детям данной категории получать информацию, обрабатывать её проще через игру. Поэтому одним из средств формирования пространственных представлений у детей начальной школы являются различные игры.

Во время школьного обучения, отклонения в пространственной ориентировке отчетливо обнаруживаются в процессе овладения грамотой, на уроках ручного и профессионального труда, географии, рисования. Так, ученики с большим трудом ориентируются на тетрадном листе бумаги, в большом пространстве класса, физкультурного зала, на спортивной площадке. Часто в 1-2 классах они не соблюдают строку, пишут буквы зеркально, не могут расположить в тетради материал в нужном порядке. Изображая объекты, резко изменяют их величины, сдвигают их вправо или влево (Т.Н.Головина, И.А. Грошенко). Словесные указания учителя по поводу того, где должен быть расположен рисунок (нижний угол, середина, правая сторона), особенно в тех случаях, когда сообщаются две пространственные характеристики (верхний правый угол), мало помогают школьникам. Они нуждаются в конкретном показе. Аналогичные факты наблюдаются и на уроках физкультуры, на которых большую сложность для учеников представляют построения и передвижения в зале по требуемым направлениям. В старших классах на уроках труда у умственно отсталых школьников возникают затруднения при разметке материала, при размещении будущего изделия на плоскости. Часто они делают это крайне неэкономно не столько по небрежности, сколько из-за недостаточно сформированной ориентировки в пространстве.

Таким образом, чтобы ребенок успешно учился в школе, он должен свободно ориентироваться в пространстве и владеть основными пространственными понятиями. Начинать коррекционно-развивающей работу в данном направлении необходимо с *упражнений, направленных на развитие представлений о схеме собственного тела.*

Упражнения: "Покажи у себя лоб", "Возьми газету в правую руку", "Надень кольцо на средний палец левой руки", принятие исходных положений рук с закрытыми глазами по команде учителя: руки вверх, руки на плечи, руки на голову и т.д.

Можно использовать дидактические игры: «Весёлая зарядка», «На зарядку становись», «Скульптор». Обучающимся моего класса очень нравится игра «Остров сокровищ». Игра направлена на освоение пространства с опорой на схему собственного тела. Ребенок легко будет ориентироваться в пространстве листа только после того, как это пространство "поймет его тело". Кроме того, игра способствует развитию внимания и контроля.

Ребёнку предлагается: *"Давай поиграем так: сейчас ты будешь роботом на дистанционном управлении, который придуман для поисков клада в опасных для человека местах. Я буду говорить тебе маршрут передвижения, а ты в точности выполняй каждую инструкцию. Если нигде не ошибешься, то найдешь клад (спрятанная игрушка, конфетка или что-то еще, что нравится вашему ребенку). Итак, внимание! Три шага вперед, повернись направо, два шага влево, прыжок назад, повернись налево, пять шагов вперед, повернись спиной к окну и сделай вправо четыре шага, встань так, чтобы оказаться ближе к стулу, но дальше от стола, подними правую руку, присядь. Загляни под книгу. Что ты нашел?!"* Давая инструкцию, необходимо использовать как можно больше слов, обозначающих пространственные характеристики окружающей среды. Например: вперед, назад, вправо, влево, ближе, дальше, правее, левее, перед, за, выше, ниже, на, под, справа от, слева от, между, внутри, сзади и т. д.

Игра «Весёлая зарядка» На что направлена игра? Благодаря этому заданию ребенок закрепляет представления о схеме тела, научится переводить зрительно-гностическое пространство в телесно-гностическое и наоборот, что будет очень полезно для развития пространственных представлений в целом.

Взрослому нужно вместе с ребенком на листах бумаги схематично изобразить человечков в разных позах, затем показывать их ребенку в любом порядке. Его задачей будет быстро принять нарисованную позу. Можно показывать друг другу карточки по очереди, дав задание ребенку проверять, правильно ли у вас получилось. Чтобы было веселее, можно играть всем классом. Тогда выигрывает тот, кто быстрее и правильнее принял заданную позу. Кто первым правильно выполнит задание, получает одно очко. Очки можно обозначить с помощью пуговиц или монет. Когда зарядка закончится, подсчитайте полученные очки и определите победителя.

Можно предложить детям игру «Зеркало» и «Сломанное зеркало». В этих играх нужно копировать позу напротив стоящего с таким условием, что всё, что один из игроков делает правой рукой, второй должен повторить тоже правой и т.д. В "Сломанном зеркале" копирование происходит наоборот.

Одновременно с упражнениями, направленных на развитие представлений о схеме собственного тела необходимо учить детей *ориентации в пространстве листа*.

Для того, чтобы научить обучающихся *ориентироваться в пространстве не только относительно себя, но и относительно других объектов*, я использую следующие дидактические игры – «Разложи предметы», «Лабиринт», «Художник» и т.д.

Для игры «Разложи предметы» понадобятся ластик, карандаш и тетрадь (можно использовать любые другие предметы). Задача для ребёнка правильно расположить эти предметы в соответствии с инструкцией. *Представь, что ты работаешь помощником продавца канцтоваров. Чтобы покупатели лучше видели товар, попробуй разложить его разными способами которые тебе будет называть продавец: положи карандаш на тетрадь; положи тетрадь на карандаш; положи карандаш между ластиком и тетрадью; положи карандаш так, чтобы он одновременно оказался под тетрадью и ластиком; положи ластик ближе к карандашу, чем к тетради; положи тетрадь слева от карандаша, но справа от ластика и т.д.*

Игра «Весёлые картинки». Дети определяют на картинках, какой рукой действует герой; с какой стороны относительно других находится каждый персонаж, в какой руке и что он держит и т. п. Эту работу рекомендуется проводить длительное время одновременно с любой другой работой по картинкам.

Игра «Лабиринт». Лабиринты можно использовать различные. Сложность этого задания заключается в том, что ребёнок должен ориентироваться в инструкции с точки зрения идущего по нарисованной дороге героя, а не со своей позиции. Если это покажется сложным, можно дать ребёнку маленького солдатика или другую игрушку, которую он сможет провести по нарисованному маршруту, поворачивая на перекрёстках направо или налево из положения идущего героя.

Игра «Художник». Для этой игры необходимо вырезать картинки, которые можно наклеивать, а можно просто прикладывать, чтобы можно было их использовать несколько раз. Ребенку даётся задание: «Представь, что ты — художник! Сейчас мы будем с тобой создавать картину. Я буду твоим помощником. Чтобы тебе было легче, я буду называть тебе место и изображение, которое ты должен будешь расположить в этом месте. Начнем с солнышка. Расположи его, пожалуйста, в верхнем левом углу. Вверху и посередине листа мы поместим облако. Птичка у нас будет лететь под облаком и слева от него. В нижнем левом углу у нас будет стоять забор, а справа от забора — дом. В нижнем правом углу растет ель, а слева от нее — гриб. В нижней части листа посередине растет кустарник. Слева от гриба, но справа от кустарника, гуляет петушок. Справа от дома сидит котенок, а за ним — цыплята. Между котенком и кустарником растет цветок. Улитка ползет от цыплят вправо. Девочка стоит за цветком. Молодец! У тебя получилась очень красивая картина! Давай мы теперь придумаем к ней название.

Дети очень любят рисовать, поэтому они с удовольствием участвуют в игре «Отражения». Эта игра направлена на развитие умения ориентироваться в «перевернутом» пространстве, *способствует уменьшению зеркальности* при письме: Для детей ставится задача: "Снеговик спешит к детишкам на праздник - Новый год. Проходя по пруду, он решил взглянуть на себя, чтобы увидеть, как он выглядит, все ли у него в порядке. Но... отражения своего он не увидел. Помоги, пожалуйста, снеговик: нарисуй его отражение.

«Пространственные раскраски» с их помощью ребёнок научится ориентироваться в речевом обозначении пространства с опорой на зрительный образ. В этой игре задача ребёнка правильно раскрасить картинки в соответствии с инструкцией.

Игры на развитие пространственных представлений, на формирование графической составляющей образа буквы, слова:

- Золотой ключик;
- Загадочные слова;
- Разрезные буквы;

Очень нравится детям играть в «Разрезные буквы». Чтобы подготовиться к игре, необходимо разрезать цветные буквы и перемешайте. Задача ребенка - выбрать все кусочки одного цвета, узнать букву по элементам и сложить ее. Если у ребенка это вызывает затруднение, можно положить перед ним азбуку, чтобы он видел все буквы наглядно. Чтобы закрепить не только графический образ, но и звучание буквы, к каждой готовой букве придумываем вместе с ребенком по три слова, начинающихся с нее или небольшие предложения, в которых все слова начинаются с заданной буквы. Например: зеленый заяц зевал, ленивая лошадь летала. Такое занятие будет не только полезным, но и веселым, чтобы сделать эту игру еще более "волшебной", можно сказать: "Злой волшебник заколдовал все буквы, разбив их на кусочки, чтобы дети никогда не смогли научиться читать и знать его волшебные заклинания. Для того чтобы снять заклятие, нужно сложить все буквы из кусочков".

Игра «Золотой ключик». *Направлена игра на формирование графической (зрительно-пространственной) составляющей образа буквы, слова, развитие внимания.* Ребенку даётся задание: «Помоги Буратино разгадать загадку мудрой черепахи Тортиллы. Чтобы прочитать зашифрованную поговорку, дорисуй все фигурки до ключа. Рисовать нужно красным карандашом. Если ты правильно дорисуешь недостающие линии, то сможешь увидеть буквы красного цвета, которыми написана зашифрованная фраза».

В этом задании ребёнку важно не только правильно дорисовать недостающие линии, но и узнать получившуюся букву. Если ребёнок правильно дорисовал линии, но не может узнать букву, попросите нарисовать эту букву рядом без контурных линий.

Чтобы ещё лучше закрепить образы букв, можно предложить ребёнку выкладывать буквы, например: из шнурка. Выкладывание буквы из шнурка или лепка их из пластилина поможет более прочному формированию образа буквы.

С целью развития пространственных представлений можно использовать и другие формы и методы работы. Складывать оригами, собирать пространственные головоломки, складывать кубики, играть в кубики Коса; искать клад, узнавать на ощупь сложенные в мешочек мелкие предметы; лепить из пластилина; вырезать аппликации из бумаги; строить различные сооружения из конструктора; собирать пазлы; складывать мозаику и т.д.

Вывод. Из опыта своей работы, считаю, что дидактические игры и занимательные упражнения способствуют более успешному формированию у учащихся младших классов с нарушением интеллекта пространственных представлений.