

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

"НОВОМОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ"

П Р И Н Я Т О

педагогическим советом
государственного
общеобразовательного учреждения
Тульской области
«Новомосковский областной центр
образования»

Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

д и р е к т о р о м
государственного
общеобразовательного учреждения
Тульской области
«Новомосковский областной центр
образования»

Приложение № 1 к приказу № 99-д
От «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА**

«Веселая компания»

направленность – техническая

возраст обучающихся – 10-18

срок реализации – 1 год

автор-разработчик образовательной программы:

Ф.И.О.: Медведева Лиля Валерьевна

Должность: педагог психолог

СП: интернат

Адрес: г. Новомосковск, ул. Пионерская д.12

Новомосковск 2023

I.	Пояснительная записка	стр.	3	
1.1.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы ..	стр.	3	
1.2.	Сфера реализации и направленность программы	стр.	3	
1.3.	Цели и задачи курса	стр.	3	
1.4.	Отличительные особенности программы	стр.	4	
1.5.	Возраст детей, участвующих в реализации программы	стр.	4	
1.6.	Рекомендуемый объем и сроки реализации программы	стр.	4	
1.7.	Рекомендуемые режим занятий, формы их проведения и этапы реализации программы	стр.	4	
1.8.	Рекомендуемые условия образовательной деятельности	стр.	5	
1.9.	Предполагаемые результаты освоения программы	стр.	6	
1.10.	Способы определения результативности освоения программы	стр.	8	
1.11.	Формы контроля и подведения итогов реализации программ	стр.	8	
II.	Учебный план курса дополнительного образования кружок “Весёлая компания”.....	стр.	9	
III.	Календарно-тематическое планирование.....	стр.	9	
IV.	Содержание изучаемого курса	стр.	11	
V.	Методическое обеспечение программы	стр.	12	
VI.	Список литературы	стр.	13	

• Пояснительная записка

1.1. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Новизна программы: раскрыть творческий потенциал обучающегося с ОВЗ, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности и проявить себя наиболее полно и эффективно является творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность ребёнка и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Теневой театр сделает жизнь обучающихся ярче, красочнее и интереснее, доставит большое удовольствие от взаимного общения.

Актуальность данной программы: обусловлена тем, что театрализованная деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике и жестам. Благодаря данному виду деятельности, подростки с огромным энергетическим потенциалом, «не уместяющимся» в рамки школьных правил, но талантливы одновременно, имеют возможность направить свою бушующую энергию в творческое русло, замкнув на создании сценического образа.

Педагогическая целесообразность программы кружка: Театральная деятельность имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе.

1.2. Сфера реализации и направленность программы

Сферой реализации дополнительной общеразвивающей программы **Школьный театр: «Весёлая компания»** является образовательная деятельность ребёнка в образовательном пространстве государственного общеобразовательного учреждения Тульской области «Новомосковский областной центр образования» структурное подразделение Интернат.

Программа имеет художественную направленность.

1.3. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение навыкам самопрезентации
- расширение представлений младших школьников о теневом театре, приобретение ими театральных навыков;
- расширение кругозора обучающихся, развитие их воображения и обогащение эмоционально-образной сферы.

Развивающие:

- развитие координации и моторики рук;
- развитие эмоциональной гибкости;
- развитие способности к адекватной самооценке;
- развитие коммуникативных навыков;
- развивать совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие фантазии, пространственного мышления, речи и памяти детей;
- формировать у обучающихся положительное отношение к творчеству.

Воспитательные:

- тренировка волевых качеств (учиться преодолевать чувство страха – сцены; настойчивость, решительность, самостоятельности, целеустремлённость, ответственность, инициативность, выдержка, внимательность);

- воспитывать умение правильно реагировать на ситуацию успеха;
- взаимодействовать с другими обучающимися согласованно, используя при этом жесты и мимику;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, а также способствовать приобретению инструкторского опыта.

1.4. Отличительные особенности программы

Наиболее значимыми **отличительными особенностями** настоящей дополнительной общеразвивающей программы являются:

-театральная деятельность имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе.

-с помощью театральной деятельности обучающийся имеет возможность справиться со своими тревожностями и страхами, а так же благодаря данному виду деятельности, подростки с огромным энергетическим потенциалом, «не уместающимся» в рамки школьных правил, но талантливы одновременно, имеют возможность направить свою бушующую энергию в творческое русло, замкнув на создании сценического образа.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана для детей школьного возраста 10-18 лет. Она предназначена для освоения воспитанниками, не имеющими специальной предварительной подготовки, без требований к уровню базового образования.

1.6. Рекомендуемый объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год.

Программа включает: 2 занятия в неделю;
68 занятий в учебный год

1.7. Рекомендуемые режим занятий, формы их проведения и этапы реализации программы

Режим занятий. Для учащихся в учреждении установлен **шестидневный** режим работы. Учебные занятия по реализуемой программе проводятся согласно расписанию, с организуемым перерывом. Между учебными занятиями предусматривается обязательное проведение перерывов продолжительностью не менее 10 минут каждый.

Занятия проводятся - в психологической комнате разгрузки; кабинете с проектором; актовом зале.

Продолжительность занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов составляет 30 минут (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Формы проведения занятий (см. методические рекомендации таблица 3) :

Учебная работа:

- бенефис
- круглый стол
- мастер-класс
- мозговой штурм
- спектакль
- занятие-игра
- сюжетно-ролевая игра
- класс-концерт
- концерт
- представление
- презентация
- просмотр видеоматериалов

Воспитательная работа:

- беседа
- наблюдение
- обсуждение
- практическое занятие
- творческая мастерская
- репетиция

В основу программы положен системно-деятельностный подход, целью которого является:

- научить учащихся самостоятельно учиться;
- помочь освоить ключевые компетенции (умения), которые позволят им успешно социализироваться в современном мире.

Этапы реализации программы: в соответствии со структурой программы, этапы ее реализации представлены в виде укрупненных дидактических единиц – учебных тем, которые выстраиваются в учебном плане в соответствии с принципами последовательности изложения, непрерывности обучения и усвоения знаний «от простого – к сложному».

1.8. Рекомендуемые условия образовательной деятельности

Представляют собою реальную и доступную совокупность условий реализации программы. В соответствии со ст. 13-19 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» к ним относятся / реализуются в учреждении:

- язык образования – **русский**;
- формы (а) получения образования – очная
- методы обучения:

а) словесные: устное изложение, беседа и обсуждение, анализ текста, анализ структуры музыкального произведения и другие;

б) наглядные: показ видеоматериалов, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, подражание по образцу и другие;

в) практические: тренировочные упражнения, выступления на концертах.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

1.9. Предполагаемые результаты освоения программы

В результате обучения по программе ребёнок:	В результате обучения по программе у ребёнка:
- будет знать, что из себя представляет теневой театр -будет уметь с помощью жестов передавать свои эмоции, а так же налаживать взаимоотношения с другими обучающимися; -будет иметь представление о профессиональной деятельности актёров	- будет сформирована устойчивая потребность в общении с другими обучающимися; - будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества;

сцены	
<ul style="list-style-type: none"> - будет стремиться достигать поставленной цели до конца; -будет обучен искусству общения без слов; -овладеет такими понятиями, как актёрское мастерство, режиссёр, драматург... - получит устойчивые навыки безконфликтного общения - расширит представление о театральной деятельности; -научится воплощать свои эмоции на сцене с помощью мимики и жестов. 	<ul style="list-style-type: none"> - будет развита устойчивая потребность к продолжению самообразования; - будет сформирована активная жизненная позиция доводить начатое дело до конца; - будут развиты творческие способности - будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни - будут усовершенствованы волевые качества личности такие как: смелость, решительность, целеустремлённость, дисциплинированность, самостоятельность, ответственность и выдержка.

1.10. Способы определения результативности освоения программы

Использование следующих методов:

Педагогическое наблюдение.

Педагогический анализ результатов в концертной деятельности

Мониторинг результативности:

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
педагогические отзывы умение собраться и выступить на концерте	самооценка обучающегося оформление фотоотчётов и видеосъёмки

1.11. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Представлены двумя группами итогов.

Одна группа относится к личности субъекта обучения.

Это:

- готовность и способность к саморазвитию и самообучению,
- достаточно высокий уровень учебной мотивации, самоконтроля и самооценки;
- личностные качества, позволяющие успешно осуществлять учебную деятельность и взаимодействие с ее участниками.

Другая группа итогов передает социальную позицию школьника, сформированность его ценностного взгляда на окружающий мир.

Это:

- формирование основ российской гражданской идентичности, воспитание чувства гордости за достижения своих односельчан;
- воспитание уважительного отношения к своей станице, ее истории, любви к родному краю, своей семье, гуманного отношения, толерантности к людям, независимо от возраста, национальности, вероисповедания;
- понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения в природе, обществе, правильного взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

**II Учебный план курса дополнительного образования
год обучения**

№п/п	Раздел	Количество часов		
		Общее количество часов	Теория	Практика
•	Введение	1	1	-
•	Мир театра	3	3	-
•	Сценическое движение	11	1	10
•	Создание теневого произведения	10	-	10
•	Показ целостного образа произведения	8	-	8
•	Театр нашего города	2	2	-
•	И вновь наш театр	20	1	19
•	Триумфальное выступление (13 часов)	13	-	13
	Итого	68	8	60

**III Календарно-тематическое планирование
год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата
Раздел 1. Введение (1 час)			
1.1.	Инструктаж по Т.Б. Планы на год (совместно)	1	
Раздел 2. Мир театра (3 часа)			
2.1.	История театра теней. Показ оборудования для театра.	1	
2.2.	Драматургия как жанр . Структура произведения.	1	
2.3.	Отличие драматургии от произведения. Создание детьми собственных произведений.	1	
Раздел 3. Сценическое движение (11 часов)			
3.1.	Создание сценария по предложенному произведению. Пантомимика животных	2	
3.2.	Создание костюмов	1	
3.3.	Музыкальное оформление спектакляю. Пантомимика под музыкальное произведение.	2	
3.4.	Пластические этюды под музыку	6	
Раздел 4. Создание теневого произведения (10 часов)			
4.1.	Сбор этюдов под музыкальное сопровождение	4	
4.2.	Репетиция отдельных сцен	6	
Раздел 5. Показ целостного образа произведения (8 часов)			
5.1.	Репетиция всего произведения	5	
5.2.	Выступление перед младшим составом группы	2	
5.3.	Премьера на концерте перед всеми обучающимися	1	
Раздел 6. Театр нашего города (2 часа)			
6.1.	Просмотр спектаклей в театрах города	1	

6.2.	Обсуждение просмотренного произведения	1	
Раздел 7. И вновь наш театр (20 часов)			
7.1.	Выбор репертуара. обсуждение каждого персонажа.	1	
7.2.	Создание сценария по новому произведению. Пантомимика к произведению.	4	
7.3.	Музыкальное оформление спектакля. Пантомимика под музыкальное произведение.	5	
7.4.	Этюды под музыку	6	
7.5.	Сбор этюдов под музыкальное сопровождение	4	
Раздел 8 Триумфальное выступление (12 часов)			
8.1.	Репетиция отдельных сцен	5	
8.2.	Репетиция всего произведения	5	
8.3.	Выступление перед младшим составом группы	1	
8.4.	И вновь премьера на концерте перед всеми обучающимися	1	
Итого: 68 часов			

Месяц	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	Май	Уч. год
Кол-во часов	8	8	8	8	6	8	6	8	8	68

IV. Содержание изучаемого курса

Раздел (68 часа)

Теория (8 часов). Темы:

- Инструктаж по Т.Б. Планы на год (совместно) 1
- История театра теней. Показ оборудования для театра. 1
- Драматургия как жанр . Структура произведения. 1
- Отличие драматургии от произведения. Создание детьми собственных произведений. 1
- Создание костюмов 1
- Просмотр спектаклей в театрах города 1
- Обсуждение просмотренных произведений 1
- Выбор репертуара. обсуждение каждого персонажа. 1

Практические занятия (60 часов). Темы:

- Создание сценария по предложенному произведению. Пантомимика животных 2
- Музыкальное оформление спектакля. Пантомимика под музыкальное произведение. 2
- Пластические этюды под музыку 6
- Сбор этюдов под музыкальное сопровождение 4
- Репетиция отдельных сцен 6
- Репетиция всего произведения 5
- Выступление перед младшим составом группы 2
- **Премьера на концерте перед всеми обучающимися** 1
- Создание сценария по новому произведению. Пантомимика к произведению. 4
- Музыкальное оформление спектакля. Пантомимика под музыкальное произведение. 5
- Этюды под музыку 6
- Сбор этюдов под музыкальное сопровождение 4
- Репетиция отдельных сцен 5
- Репетиция всего произведения 5
- Выступление перед младшим составом группы 1

У. Методическое обеспечение программы

5.1. Используемые образовательные технологии (элементы технологии)

- личностно-ориентированная технология;
- развивающего обучения;
- педагогической поддержки;
- игровые технологии;
- проектного обучения;
- коллективного взаимообучения;
- создания ситуации успеха;
- проблемного обучения;
- здоровьесбережения и др.

5.2. Используемые технологии воспитательной и развивающей деятельности (элементы технологии)

- педагогики сотрудничества;
- дидактической деловой игры;
- технология развития критического мышления;
- технология КТД;
- технология организации дискуссий;
- ситуативные технологии и др.

5.3. Примерный список электронных образовательных ресурсов

- http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

- infourok.ru

- school507spb.ru

- docs.pfdo.ru

- youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc.

У. Список литературы

- Аль Д.Н. «Основы драматургии»// Учебное пособие. –СПб, 2018.
- «В школьном театре» // Методический сборник под ред. Ясиновской А.В.- М, 1971
- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр».

4. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

- Гиппиус С.В. «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств». – М, 2020.
- Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра». // Учебное пособие под ред. Любимцева П.Е. – М, ГИТИС, 2008.
- Каверин Ф.Н. «Техника работа на малой сцене».- М, 1936.
- Лыкова И.А. «Теневого театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
- Молчанов А.В. «Букварь сценариста». – М, 2016.
- Мусаев Рагим Гашамович, Терёшина Анна Юрьевна «Методические рекомендации по созданию школьного театра и организации его работы», Тула, 2022.
- Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
- Станиславский К.С. «Работа актёра над собой». – М, 2022.
- Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
- Чусовская А.Н.«Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.

- Шахматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды». – СПб, 2014.