

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

"НОВОМОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ"

П Р И Н Я Т О

педагогическим советом
государственного
общеобразовательного учреждения
Тульской области
«Новомосковский областной центр
образования»

Протокол

от «28» августа 2023 г. № 1

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

д и р е к т о р о м
государственного
общеобразовательного учреждения
Тульской области
«Новомосковский областной центр
образования»

Приложение № 1 к приказу № 99-Д

От «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА
наименование
кружок «Театральный»**

направленность – художественная

возраст обучающихся – 10-18 лет

срок реализации – 1 год

автор-разработчик образовательной программы:

Ф.И.О.: Бычкова Ксения Андреевна

Должность: педагог-библиотекарь

Структурное подразделение Интернат

*Адрес: Тульская обл., г.Новомосковск,
ул.Пионерская,12*

Новомосковск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	стр. 3
1.1.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы ..	стр. 3
1.2.	Сфера реализации и направленность программы	стр. 3
1.3.	Цели и задачи курса	стр. 3
1.4.	Отличительные особенности программы	стр. 4
1.5.	Возраст детей, участвующих в реализации программы	стр. 4
1.6.	Рекомендуемый объем и сроки реализации программы	стр. 4
1.7.	Рекомендуемые режим занятий, формы их проведения и этапы реализации программы	стр. 4
1.8.	Рекомендуемые условия образовательной деятельности	стр. 5
1.9.	Предполагаемые результаты освоения программы	стр. 6
1.10.	Способы определения результативности освоения программы	стр. 8
1.11.	Формы контроля и подведения итогов реализации программ	стр. 8
II.	Учебный план курса дополнительного образования кружок «Театральный»)	стр. 9
III.	Календарно-тематическое планирование.....	стр. 9
IV.	Содержание изучаемого курса	стр. 11
V.	Методическое обеспечение программы	стр. 12
VI.	Список литературы	стр. 13

1. Пояснительная записка

1.1. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Новизна программы: раскрыть творческий потенциал обучающегося с ОВЗ, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности и проявить себя наиболее полно и эффективно является творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность ребёнка и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Школьный театр сделает жизнь обучающихся ярче, красочнее и интереснее, доставит большое удовольствие от взаимного общения.

Актуальность данной программы: обусловлена тем, что театрализованная деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике и жестам. Благодаря данному виду деятельности, подростки с огромным энергетическим потенциалом, «не уместающимся» в рамки школьных правил, но талантливы одновременно, имеют возможность направить свою бушующую энергию в творческое русло, замкнув на создании сценического образа.

Педагогическая целесообразность программы кружка: Театральная деятельность имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе.

1.2. Сфера реализации и направленность программы

Сферой реализации дополнительной общеразвивающей программы кружок «Театральный» является образовательная деятельность ребёнка в образовательном пространстве государственного общеобразовательного учреждения Тульской области «Новомосковский областной центр образования» структурное подразделение **СП Интернет**.

Программа имеет **художественную** направленность.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства - реализуется при решении следующих задач

Обучающие:

- обучить основам театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- сформировать представление о театре;
- познакомить с понятиями и терминами;
- обучить владению элементами исполнительской культуры;
- обучить управлению телесным аппаратом;
- обучить методам самоконтроля.

Развивающие:

- развить интеллектуальную сферу;
- развить эмоциональную сферу;
- развить познавательные, творческие и коммуникативные способности ребенка;
- развить интерес к театральному творчеству, искусству.
- развить пластику движений;
- развить наблюдательность;
- развить подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- развить музыкальность и ритмичность;
- развить координацию движений.

Воспитательные:

- привить художественный вкус;
- воспитать личностные качества: взаимовыручку, взаимопонимание, волю, терпение, дисциплинированность, целеустремленность, чувство коллективизма;
- сформировать нравственно-эмоциональную отзывчивость;
- сформировать адекватную самооценку, толерантность, усидчивость.

1.4. Отличительные особенности программы

Наиболее значимыми *отличительными особенностями* настоящей дополнительной общеразвивающей программы являются:

- театральная деятельность имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе.

- с помощью театральной деятельности обучающийся имеет возможность справиться со своими тревожностями и страхами, а так же благодаря данному виду деятельности, подростки с огромным энергетическим потенциалом, «не умеющим» в рамки школьных правил, но талантливы одновременно, имеют возможность направить свою бушующую энергию в творческое русло, замкнув на создании сценического образа.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана для детей школьного возраста 10-18 лет. Она предназначена для освоения воспитанниками, не имеющими специальной предварительной подготовки, без требований к уровню базового образования.

1.6. Рекомендуемый объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 года.

Программа включает: 2 занятия в неделю;

74 занятия в учебный год

1.7. Рекомендуемые режим занятий, формы их проведения и этапы реализации программы

Режим занятий. Для учащихся в учреждении установлен шестидневный режим работы. Учебные занятия по реализуемой программе проводятся согласно расписанию, с организуемым перерывом. Межу учебными занятиями предусматривается обязательное проведение перерывов продолжительностью не менее 10 минут каждый.

Занятия проводятся -

Продолжительность занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов составляет 30 минут (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Формы проведения занятий:

Учебная работа:

- бенефис
- круглый стол
- мастер-класс
- мозговой штурм
- спектакль
- занятие-игра
- сюжетно-ролевая игра
- класс-концерт
- концерт
- представление
- презентация
- просмотр видеоматериалов

Воспитательная работа:

- беседа
- наблюдение
- обсуждение
- практическое занятие
- творческая мастерская
- репетиция

В основу программы положен системно-деятельностный подход, целью которого является:

- научить учащихся самостоятельно учиться;
- помочь освоить ключевые компетенции (умения), которые позволят им успешно социализироваться в современном мире.

Этапы реализации программы: в соответствии со структурой программы, этапы ее реализации представлены в виде укрупненных дидактических единиц – учебных тем, которые выстраиваются в учебном плане в соответствии с принципами последовательности изложения, непрерывности обучения и усвоения знаний «от простого – к сложному».

1.8. Рекомендуемые условия образовательной деятельности

Представляют собою реальную и доступную совокупность условий реализации программы. В соответствии со ст. 13-19 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» к ним относятся / реализуются в учреждении:

- язык образования – **русский**;
- формы (а) получения образования – очная
 - методы обучения
 - а) словесные: устное изложение, беседа и обсуждение, анализ текста, анализ структуры музыкального произведения и другие;
 - б) наглядные: показ видеоматериалов, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, подражание по образцу и другие;
 - в) практические: тренировочные упражнения, выступления на концертах.

1.9. Предполагаемые результаты освоения программы

В результате обучения по программе ребёнок:	В результате обучения по программе у ребёнка:
<ul style="list-style-type: none"> • будет знать историю театра и театрального искусства; • будет иметь представление о теоретических основах актёрского мастерства и сценической речи; • будет знать этапы работы над спектаклем; • расширит представления о законах сценического действия; • расширит представления о сценической пластике; • овладеет речевым общением; 	<ul style="list-style-type: none"> • Будет сформировано умение самоопределяться (делать выбор); • будет проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; • будет равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы; • будет активно участвовать в социальной деятельности; • Будут развиты творческие способности • Будет воспитанно уважение к нормам коллективной жизни

1.10. Способы определения результативности освоения программы

Использование следующих методов:

Педагогическое наблюдение.

Педагогический анализ результатов в концертной деятельности

Мониторинг результативности:

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
педагогические отзывы умение собраться и выступить на концерте	самооценка обучающегося оформление фотоотчётов и видеосъёмки

1.11. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Представлены двумя группами итогов.

Одна группа относится к личности субъекта обучения.

Это:

- готовность и способность к саморазвитию и самообучению,
- достаточно высокий уровень учебной мотивации, самоконтроля и самооценки;
- личностные качества, позволяющие успешно осуществлять учебную деятельность и взаимодействие с ее участниками.

Другая группа итогов передает социальную позицию школьника, сформированность его ценностного взгляда на окружающий мир.

Это:

- формирование основ российской гражданской идентичности, воспитание чувства гордости за достижения своих односельчан;
- воспитание уважительного отношения к своей станице, ее истории, любви к родному краю, своей семье, гуманного отношения, толерантности к людям, независимо от возраста, национальности, вероисповедания;
- понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения в природе, обществе, правильного взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

II Учебный план курса дополнительного образования год обучения

№п/п	Раздел	Количество часов		
		Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Актёрское мастерство	24		24
3.	Сценическая речь	15		15
4.	Сценическое движение	10		10
5.	Репетиции учебного спектакля	20	5	15
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	2	
7.	Итоговое открытое занятие	1		1
	Итого	74	9	65

III Календарно-тематическое планирование год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата
1.	Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство в коллективе. Искусство театра. Театр как искусство коллективное. Театр как искусство синтетическое.	1	
2.	Сходство и различие театрального искусства с другими видами искусства. Знакомство с основными театрами Новомосковска и Тулы.	1	
3.	Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память	1	
4.	Упражнения на внимание. Наблюдение за людьми на улицах и в общественных местах. Рассказ об увиденном на занятиях.	1	
5.	Упражнения на внимание. Наблюдение за людьми на улицах и в общественных местах. Рассказ об увиденном на занятиях.	1	
6.	Три круга внимания. Переключение внимания с одного объекта на другие. Слуховое внимание.	1	
7.	Зрительное внимание - упражнение «Баранья голова». Упражнение «Печатная машинка». Математические упражнения: калькулятор и «гоп». Упражнение «Скульптурные композиции».	1	
8.	Упражнение «Баранья голова». Упражнение «Печатная машинка».	1	
9.	Существование на сцене в малом круге внимания. Переключение внимания на средний и большой круг внимания	1	
10.	Упражнения на память физических действий. Упражнения с настоящим предметом, работа с воображаемым предметом.	1	
11.	Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды. Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах: одиночные, групповые, с полным отсутствием словесного действия на данном этапе; с небольшим количеством человек и с воображаемыми предметами	1	
12.	Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах: одиночные, групповые, с полным отсутствием словесного действия на данном этапе; с небольшим количеством человек и с воображаемыми предметами	1	
13.	Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах: одиночные, групповые, с полным отсутствием словесного действия на данном этапе	1	
14.	Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах: одиночные, групповые, с полным отсутствием словесного действия на данном этапе	1	
15.	Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах: одиночные, групповые, с полным отсутствием словесного действия на данном этапе с небольшим количеством человек и с воображаемыми предметами	1	
16.	Общение. Упражнения и этюды Упражнение «Здравствуйте!», общение без словесного действия (органическое молчание).	1	
17.	Упражнение «Здравствуйте!», общение без словесного действия (органическое молчание).	1	
18.	Упражнения: «Общение глазами», «Физическое действие в результате приказа глазами».	1	
19.	Упражнения: «Общение глазами», «Физическое действие в	1	

	результате приказа глазами».		
20.	Импульсное общение без малейшего внешнего воздействия на партнера. Упражнения: «Я вызываю вас...» и «Шаги». Создание небольшой сюжетной композиции.	1	
21.	Импульсное общение без малейшего внешнего воздействия на партнера. Упражнения: «Я вызываю вас...» и «Шаги». Создание небольшой сюжетной композиции.	1	
22.	Этюды на завязывание общения. Этюды на ограниченный диалог. Этюды на 3 слова.	1	
23.	Этюды на завязывание общения. Этюды на ограниченный диалог. Этюды на 3 слова.	1	
24.	Виды искусства. Сходство искусства театра с другими видами искусств и различие. Театральная эстетика. Театр как синтетическое и коллективное искусство. Понятия: кулисы, занавес, задник, софиты, авансцена, аръерсцена, карман сцены, штанкетты.	1	
25.	Этические нормы: значение устава коллектива, ответственность каждого участника коллектива за создаваемый спектакль.	1	
26.	Проблемы дисциплины, поведение актеров за кулисами во время спектакля.	1	
27.	Высказывания обучающихся по проблеме словесного общения в жизни. Умения четко доносить мысль.	1	
28.	Этические нормы, связанные с проблемой нецензурной лексики и слов-паразитов, засоряющих язык. Четкая установка на неиспользование нецензурной лексики и слов-паразитов.	1	
29.	Постановка дыхания. Упражнения: «Свеча», «Нюхать цветок», «Насос», «Фиксированный выдох», элементы гимнастики Стрельниковой.	1	
30.	Постановка дыхания. Упражнения: «Свеча», «Нюхать цветок», «Насос», «Фиксированный выдох», элементы гимнастики Стрельниковой.	1	
31.	Постановка дыхания. Упражнения: «Свеча», «Нюхать цветок», «Насос», «Фиксированный выдох», элементы гимнастики Стрельниковой.	1	
32.	Проведение упражнений в игровой форме с использованием понятий: воображение, фантазия, свобода мышц, предлагаемые обстоятельства.	1	
33.	Проведение упражнений в игровой форме с использованием понятий: воображение, фантазия, свобода мышц, предлагаемые обстоятельства.	1	
34.	<i>Дикция.</i> - артикуляционная гимнастика; - таблица гласных: и э а о у ы; и е ё я ю и; - соединение гласных и согласных звуков (би бэ ба бобу бы; и т.д.)	1	
35.	- отработка звуковых сочетаний типа: кпти-гбди; птки-бдги; рли-лри, с заменой гласного звука по таблице гласных.	1	
36.	- работа над скороговорками: «Купи кипу пик»; до сложных: «Ззкорабля лавировали, лавировали, да не вылавировали».	1	
37.	- работа над скороговорками: «Купи кипу пик»; до сложных: «Ззкорабля лавировали, лавировали, да не вылавировали».	1	
38.	Отработка медленного чтения скороговорок с произнесением каждого звука.	1	
39.	Чтение скороговорок. Работа над конкретным внутренним действием в каждой скороговорке.	1	

40.	Чтение скороговорок. Работа над конкретным внутренним действием в каждой скороговорке.	1	
41.	Основы ритмики и координации	1	
42.	Ритмичные упражнения в кругу и по линиям. Балансы и упражнения на доверие.	1	
43.	Ритмичные упражнения в кругу и по линиям. Балансы и упражнения на доверие.	1	
44.	Ритмическая ходьба и бег. Разминка «забытых мышц».	1	
45.	Ритмическая ходьба и бег. Разминка «забытых мышц».	1	
46.	Упражнения на координацию рук и ног.	1	
47.	Упражнения на координацию рук и ног.	1	
48.	Синхронность выполнения. Ритмические игры.	1	
49.	Синхронность выполнения. Ритмические игры работа в парах.	1	
50.	Синхронность выполнения. Ритмические игры работа в парах.	1	
51.	<i>Чтение пьесы:</i> чтение по ролям, настрой на процесс восприятия сложного драматургического материала.	1	
52.	<i>Чтение пьесы:</i> чтение по ролям, настрой на процесс восприятия сложного драматургического материала.	1	
53.	<i>Чтение пьесы:</i> чтение по ролям, настрой на процесс восприятия сложного драматургического материала.	1	
54.	<i>Чтение пьесы:</i> чтение по ролям, настрой на процесс восприятия сложного драматургического материала.	1	
55.	Участие в массовых сценах в спектаклях.	1	
56.	<i>Мизансценирование.</i> Выстраивание отдельных сцен спектакля (массовые сцены). Повторение каждой сцены несколько раз для запоминания мизансцен и актёрских событий	1	
57.	<i>Мизансценирование.</i> Выстраивание отдельных сцен спектакля (массовые сцены). Повторение каждой сцены несколько раз для запоминания мизансцен и актёрских событий	1	
58.	<i>Мизансценирование.</i> Выстраивание отдельных сцен спектакля (массовые сцены). Повторение каждой сцены несколько раз для запоминания мизансцен и актёрских событий	1	
59.	<i>Мизансценирование.</i> Выстраивание отдельных сцен спектакля (массовые сцены). Повторение каждой сцены несколько раз для запоминания мизансцен и актёрских событий	1	
60.	<i>Мизансценирование.</i> Выстраивание отдельных сцен спектакля (массовые сцены). Повторение каждой сцены несколько раз для запоминания мизансцен и актёрских событий	1	
61.	<i>Мизансценирование.</i> Выстраивание отдельных сцен спектакля (массовые сцены). Повторение каждой сцены несколько раз для запоминания мизансцен и актёрских событий	1	
62.	<i>Монтировочная репетиция</i> - в финале репетиционного процесса. Обязанности участника коллектива. Перестановки декораций, переодевание костюмов, работа с фонограммой и светом.	1	
63.	<i>Монтировочная репетиция</i> - в финале репетиционного процесса. Обязанности участника коллектива. Перестановки декораций, переодевание костюмов, работа с фонограммой и светом.	1	
64.	<i>Монтировочная репетиция</i> - в финале репетиционного процесса. Обязанности участника коллектива. Перестановки декораций, переодевание костюмов, работа с фонограммой и светом.	1	
65.	<i>Монтировочная репетиция</i> - в финале репетиционного процесса. Обязанности участника коллектива. Перестановки декораций, переодевание костюмов, работа с фонограммой и светом.	1	

66.	Прогон спектакля с учётом мизансцен, прогон на сцене, адаптация к сценическим условиям, сводный прогон, генеральная репетиция.	1	
67.	Прогон спектакля с учётом мизансцен, прогон на сцене, адаптация к сценическим условиям, сводный прогон, генеральная репетиция.	1	
68.	Прогон спектакля с учётом мизансцен, прогон на сцене, адаптация к сценическим условиям, сводный прогон, генеральная репетиция.	1	
69.	Прогон спектакля с учётом мизансцен, прогон на сцене, адаптация к сценическим условиям, сводный прогон, генеральная репетиция.	1	
70.	Прогон спектакля с учётом мизансцен, прогон на сцене, адаптация к сценическим условиям, сводный прогон, генеральная репетиция.	1	
71.	Показ спектакля	1	
72.	Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.	1	
73.	Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.	1	
74.	Показ лучших упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.		
Итого:		74	

Месяц	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	Май	Уч. год
Кол-во часов	10	8	8	10	6	8	8	8	8	74

IV. Содержание изучаемого курса

Раздел (7 часов)

Теория (**2 часов**). Темы:

Практические занятия (**65 часов**). Темы:

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство в коллективе. Искусство театра. Театр как искусство коллективное. Театр как искусство синтетическое. Сходство и различие театрального искусства с другими видами искусства. Знакомство с основными театрами Тулы.

Раздел 2. Актёрское мастерство

Тема 2.1. Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.

Теория. Основные элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, эмоциональная память. Виды внимания. Отличие рассеянного внимания в жизни от концентрированного внимания в процессе занятий. Фантазия и воображение. Отличительные особенности этих понятий.

Составляющие процесса общения: ориентировка в пространстве, умение услышать, оценить, ответить. Органическое молчание.

Практика. Упражнения на внимание. Наблюдение за людьми на улицах и в общественных местах. Рассказ об увиденном на занятиях.

Три круга внимания. Переключение внимания с одного объекта на другие. Слуховое внимание. Зрительное внимание - упражнение «Баранья голова». Упражнение «Печатная машинка». Математические упражнения: калькулятор и «гоп». Упражнение «Скульптурные композиции».

Существование на сцене в малом круге внимания. Переключение внимания на средний и большой круг внимания.

Упражнения на память физических действий. Упражнения с настоящим предметом, работа с воображаемым предметом.

Фантазия и воображение. Упражнение «Сочинить историю» (проводится по кругу). Упражнение «Нарисовать картинку в уме». Упражнение «Первая ассоциация». Упражнение «Уходящая ассоциация» (выполняется сначала в более простом варианте, постепенно усложняется).

Эмоциональная память. Упражнения на вспоминание и воспроизведение самых эмоционально ярких событий своей жизни. Групповое упражнение «Паровозик чувств». Подробный рассказ о каком-либо событии в жизни, о сегодняшнем дне с самого раннего утра.

Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.

Теория. Понятие предлагаемых обстоятельств. Виды. Понятие «перемена отношения». Взаимосвязь с предлагаемыми обстоятельствами. Понятие этюда и действия в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах: одиночные, групповые, с полным отсутствием словесного действия на данном этапе; с небольшим количеством человек и с воображаемыми предметами (этюды на «ПФД»).

Тема 2.3 Общение. Упражнения и этюды.

Теория. Понятие «Общение». Органическое молчание.

Практика. Упражнение «Здравствуйте!», общение без словесного действия (органическое молчание). Упражнения: «Общение глазами», «Физическое действие в результате приказа глазами».

Импульсное общение без малейшего внешнего воздействия на партнера. Упражнения: «Я вызываю вас...» и «Шаги». Создание небольшой сюжетной композиции. Этюды на завязывание общения. Этюды на ограниченный диалог. Этюды на 3 слова.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 2.4. Театр как вид искусства. Театральная терминология.

Теория. Виды искусства. Сходство искусства театра с другими видами искусств и различие. Театральная эстетика. Театр как синтетическое и коллективное искусство. Понятия: кулисы, занавес, задник, софиты, авансцена, арьерсцена, карман сцены, штанкеты.

Этические нормы: значение устава коллектива, ответственность каждого участника коллектива за создаваемый спектакль. Проблемы дисциплины, поведение актеров за кулисами во время спектакля.

Раздел 3. Сценическая речь

Тема 3.1. Основы культуры речи.

Теория. Введение понятий: видение, подтекст, перспектива текста, логическое построение текста. Отличие сценической речи от повседневной. Наиболее характерные речевые недостатки и способы их устранения. Проблемы говора. Тульский говор, московский говор. Умение слышать собственную речь и свои речевые недостатки.

Практика. Высказывания обучающихся по проблеме словесного общения в жизни. Умения четко доносить мысль. Этические нормы, связанные с проблемой нецензурной лексики и слов-паразитов, засоряющих язык. Четкая установка на неиспользование нецензурной лексики и слов-паразитов. Уважение к окружающим людям – основа этических норм.

Тема 3.2. Дыхание. Дикция.

Теория. Анатомическое строение речевого аппарата. Значение диафрагмы. Понятие дыхательной опоры. Резонаторы.

Практика. Дыхание. Постановка дыхания. Упражнения: «Свеча», «Нюхать цветок», «Насос», «Фиксированный выдох», элементы гимнастики Стрельниковой. Проведение упражнений в игровой форме с использованием понятий: воображение, фантазия, свобода мышц, предлагаемые обстоятельства.

Дикция.

- артикуляционная гимнастика;
- таблица гласных: и э а о у ы; и е ё я ю и;
- соединение гласных и согласных звуков (би бэ ба бобу бы; и т.д.)

- отработка звуковых сочетаний типа: кпти–гбди; птки-бдги; рли-лри, с заменой гласного звука по таблице гласных.

- работа над скороговорками: «Купи кипу пик»; до сложных: «ЗЗкорабля лавировали, лавировали, да не вылавировали». Отработка медленного чтения скороговорок с произнесением каждого звука.

Чтение скороговорок. Работа над конкретным внутренним действием в каждой скороговорке.

Раздел 4. Сценическое движение

Тема 4.1. Основы ритмики и координации.

Теория. Знакомство с понятиями: ритм, темп, темпо-ритм. Такт. 2/4,3/4,4/4. Понятие координации.

Практика. Ритмичные упражнения в кругу и по линиям. Ритмическая ходьба и бег. Разминка «забытых мышц». Упражнения на координацию рук и ног. Синхронность выполнения. Ритмические игры. Работа в парах. Балансы и упражнения на доверие.

Раздел 5. Репетиции учебного спектакля

Теория. Понятие: репетиция. Отношение к репетиционному процессу. Обсуждение репетиционного материала. Значение термина «мизансцена». Беседа о ролях.

Практика. Чтение пьесы: чтение по ролям, настрой на процесс восприятия сложного драматургического материала. Прослушивание вновь поступивших в коллектив обучающихся: чтение наизусть стихотворения, басни. Участие в массовых сценах в спектаклях. Праздник, посвященный Новому году. Посещение отчетного концерта «Дом окнами в детство».

Мизансценирование. Выстраивание отдельных сцен спектакля (массовые сцены). Повторение каждой сцены несколько раз для запоминания мизансцен и актёрских событий.

Монтировочная репетиция - в финале репетиционного процесса. Обязанности участника коллектива. Перестановки декораций, переодевание костюмов, работа с фонограммой и светом.

Прогон спектакля. Первый прогон с учётом мизансцен, прогон на сцене, адаптация к сценическим условиям, сводный прогон, генеральная репетиция.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Раздел 7. Итоговое открытое занятие

Практика. Номинация «Лучший дебют сезона». Показ самостоятельных отрывков, не вошедших в основной концерт. Показ лучших упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

V. Методическое обеспечение программы

5.1. Используемые образовательные технологии (элементы технологии)

- личностно-ориентированная технология;
- развивающего обучения;
- педагогической поддержки;
- игровые технологии;
- проектного обучения;
- коллективного взаимообучения;
- создания ситуации успеха;
- проблемного обучения;
- здоровьесбережения и др.

5.2. Используемые технологии воспитательной и развивающей деятельности (элементы технологии)

- педагогики сотрудничества;
- дидактической деловой игры;
- технология развития критического мышления;
- технология КТД;

- технология организации дискуссий;
- ситуативные технологии и др.

5.3. Примерный список электронных образовательных ресурсов

1. - URL:#World_Teatre/Лекции
2. URL:<https://vk.com/aktorlife> «Стиль жизни –театр»
3. URL:<https://vk.com/artofspeaking> «Искусство говорить правильно и красиво»
4. URL:<http://www.teatrobraz.ru/list-c-ebook21.html>И.Кох "Основы сценического движения"
5. URL:<https://vk.com/club48985136>
6. URL:<https://vk.com/theateronline>

VI. Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М.: 2012.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
4. Гройсман А.Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности. Спб.: Педагогическое общество России, 2011.
5. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. - М.: 2011.
6. Григорьев Д.В. Степанов П.В. «Внеурочная деятельность школьников» М.: Просвещение ,2010.
7. Дрознин А.Б. «Дано мне тело...что мне делать с ним?» М.: «NAVONA»2010.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2012.
9. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М.: 2014.
10. Вл. И. Немирович-Данченко «Рождение театра». - М.: «Просвещение»,2013.
11. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М.: Просвещение, 2016.
12. Станиславский К. Работа актера над собой. Санкт-Петербург Прайм-Еврознак, 2020
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
14. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12. 2012 г. (с изменениями и дополнениями).
15. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М.: Просвещение, 2014.
16. Чехов М. «Путь актёра». - М.: АСТ Транзит-книга 2016.
17. Чёрная Е.И. «Воспитание фонационного дыхания» М.: «Театральная педагогика», 2009г.