

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**«НОВОМОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом  
государственного  
общеобразовательного учреждения  
Тульской области  
«Новомосковский областной центр  
образования»

Протокол № 1  
от 28.08.23 №

**УТВЕРЖДЕНО**

директором  
государственного  
общеобразовательного учреждения  
Тульской области  
«Новомосковский областной центр  
образования»

Приложение № 1 к приказу

От 31.08.23 № 99-г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
КРУЖКА  
«Музыкальная капелль»**

**направленность** – художественная

**возраст обучающихся** – 8-13 лет

**срок реализации** – 1 год

**автор-разработчик образовательной программы:**

Вяземских Надежда Денисовна

**должность:** учитель

СП Школа : г.Новомосковск, ул. Кукунина, д.18

**Новомосковск 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка</b> .....	стр. 2
1.1.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы ..	стр. 2
1.2.	Сфера реализации и направленность программы .....	стр. 2
1.3.	Цели и задачи курса .....	стр. 2- 3
1.4.	Отличительные особенности программы .....	стр. 4
1.5.	Возраст детей, участвующих в реализации программы .....	стр. 4
1.6.	Рекомендуемый объем и сроки реализации программы .....	стр. 4
1.7.	Рекомендуемые режим занятий, формы их проведения и этапы реализации программы .....	стр. 5
1.8.	Рекомендуемые условия образовательной деятельности .....	стр. 5
1.9.	Предполагаемые результаты освоения программы .....	стр. 6
1.10.	Способы определения результативности освоения программы .....	стр. 6
1.11.	Формы контроля и подведения итогов реализации программ .....	стр. 6
<b>II.</b>	<b>Учебно-тематический план</b> .....	стр. 7
<b>III.</b>	<b>Календарно-тематический план</b> .....	стр. 8
<b>IV.</b>	<b>Содержание изучаемого курса</b> .....	стр. 18
4.1.	Стартовый уровень .....	стр. 18
4.2.	Базовый уровень .....	стр. 21
<b>V.</b>	<b>Методическое обеспечение программы</b> .....	стр. 28
<b>VI.</b>	<b>Техническое оснащение</b> .....	стр. 29
<b>VII.</b>	<b>Список литературы</b> .....	стр. 29
<b>VIII.</b>	<b>Приложения</b> .....	стр. 30

## I. Пояснительная записка

### *1.1. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы*

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» составлялась с учетом изучения педагогического опыта относится к художественному направлению.

**Новизна** учебной образовательной программы в том, что она составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами учащихся младшего школьного возраста. Большое внимание в работе с детьми уделяется приобщению к пению. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что Данная программа направлена на развитие у детей с интеллектуальными нарушениями вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Педагогическая целесообразность.** Основная идея программы – развитие у подрастающего поколения мотивации к познанию и творчеству. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек, форма и способы его мышления, личностные качества. Поэтому важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию. Программа обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

### *1.2. Сфера реализации и направленность программы*

**Сферой реализации** дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная капель» является образовательная деятельность ребенка в образовательном пространстве Государственного общеобразовательного учреждения Тульской области «Новомосковский областной центр образования» структурного подразделения Школа

Программа имеет **художественную** направленность.

### *1.3. Цели и задачи курса*

**Целью программы** является раскрытие и развитие творческих способностей личности через воспитание интереса к музыкальному искусству (пение). Формирование эстетической культуры младших школьника;

развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

В соответствии с целью предполагается реализация соответствующих обучающих, воспитывающих, а также развивающих **задач** курса.

#### **Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

#### **Развивающие:**

Развить устойчивый познавательный интерес к музыке;  
 Развить творческие способности личности ребенка, художественный вкус;  
 Сформировать потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;  
 Сформировать певческие навыки.

### **Воспитывающие:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

#### ***1.4. Отличительные особенности программы***

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

#### ***1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы***

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» разработана для детей возраста 8-13 лет. Она предназначена для освоения детьми, не имеющими специальной предварительной подготовки, без требований к уровню базового образования.

#### ***1.6. Рекомендуемый объем и сроки реализации программы***

**Объем реализации** программы составляет 96 часа на учебный год (3 раза в неделю по 1 академическому часу).

**Сроки реализации** программы соответствуют 1 учебному году ее освоения.

#### ***1.7. Рекомендуемые режим занятий, формы их проведения и этапы реализации программы***

**Режим занятий.** Для учащихся в учреждении установлен пятидневный режим работы. Учебные занятия по реализуемой программе проводятся во второй половине дня, продолжаясь 30 минут и две перемены по 5 минут

Продолжительность занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов составляет 30 минут (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

**Формы проведения занятий:** занятие по изучению нового материала; занятие по закреплению изученного материала; практическое занятие; занятие комбинированного типа; презентация, концертное выступление и др.

При соблюдении принципа педагогической целесообразности возможны сочетания отдельных элементов различных форм занятий.

**Этапы реализации программы:** в соответствии со структурой программы, этапы ее реализации представлены в виде укрупненных дидактических единиц – учебных тем, которые выстраиваются в учебном плане в соответствии с принципами последовательности изложения, непрерывности обучения и усвоения знаний «от простого – к сложному».

### **1.8. Рекомендуемые условия образовательной деятельности**

Представляют собою реальную и доступную совокупность условий реализации программы. В соответствии со ст. 13-19 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» к ним относятся / реализуются в учреждении:

- язык образования – **русский**;
- формы (а) реализации образовательной программы – **традиционная**, с использованием элементов электронного обучения, с возможностью использованием дистанционных форм обучения;
- формы (а) получения образования – **в образовательной организации**;
- формы (а) обучения – **очная**;
- образовательные ресурсы, информационные ресурсы – в учреждении сформирована **цифровая (электронная) библиотека**, обеспечивающие учащимся доступ к базам данных, касающихся учебной информации; информационным справочным системам; а также иным информационным ресурсам.

К условиям, обеспечивающим условия образовательной деятельности, можно также отнести находящиеся в распоряжении учреждения **здания, помещения, сооружения, оборудование, приспособления** и др. объекты.

### **1.9. Предполагаемые результаты освоения программы**

**По окончании курса учащиеся должны знать:**

- песни разного характера
- знать термины :октавы,. звуки по высоте, движение мелодии, ритмический рисунок

**По окончании курса учащиеся должны уметь:**

- восприятия песен разного характера
- проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству
- Различают звуки по высоте
- слышат движение мелодии
- Умеют правильно передавать мелодию
- воспроизводят и передают ритмический рисунок

### **1.10. Способы определения результативности освоения программы**

Характеризуют использование педагогических, а также социально-педагогических и психолого-педагогических методов отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы. В процессе реализации программы предусматривается применение следующих методов отслеживания ее результативности:

**Педагогическое наблюдение.**

**Педагогический анализ** результатов тестирования, зачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия детей в школьных мероприятиях , творческого характера, активности учащихся на занятиях и т.п.

**Мониторинг качества образования**, осуществляемый в соответствии с положением о внутренней системе качества образования в Государственном общеобразовательном учреждении Тульской области «Новомосковский областной центр образования» и позволяющий отслеживать:

- полноту и качество реализации осваиваемой программы;
- обеспечение индивидуального подхода в образовательном процессе;

- уровень учебной и спортивной мотивации учащихся.

**1.11. Формы контроля и подведения итогов реализации программ** являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

**Формы текущего контроля учащихся:**

- самостоятельная работа;
- конкурс;
- опрос;
- тематическая беседа.

**Формы промежуточной аттестации учащихся:**

- тестирование;
- наблюдение.

**Формы итоговой аттестации учащихся:**

- концертное выступление.

**Основными формами подведения итогов реализации программы** являются дополнительные мероприятия, предусматривающие позиционирование учащихся

### **Сроки реализации программы, формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.)
- пение под фонограмму

**Программа включает подразделы:**

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

## **Содержание изучаемого курса**

### **Стартовый уровень**

#### **1. Вводное занятие.**

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

## **2. Музыкальная подготовка.**

### **1. Развитие музыкального слуха.**

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

### **2. Развитие музыкальной памяти.**

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

### **3. Развитие чувства ритма.**

*Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

## **Базовый уровень**

## **3. Вокальная работа.**

### **1. Прослушивание голосов.**

*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

*Форма.* Индивидуальная работа.

### **2. Певческая установка. Дыхание.**

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

### **3. Распевание.**

*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

*Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

### **4. Дикция.**

*Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

*Форма.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

### **5. Работа с ансамблем над репертуаром.**

*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием,

поведением, дикцией, артикуляцией.

*Форма.* Коллективная.

### **Структура занятия.**

#### **1. Вводная часть.**

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

#### **3. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:



- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
  - образные упражнения;
  - вопросы;
  - оценка качества исполнения песни
- **Условия реализации программы:** просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением, музыкальный инструмент – пианино, стол и стул для педагога, стулья по количеству детей, наглядные материалы и пособия, музыкально-дидактические игры, сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста, музыкальный центр, 2 микрофона, мультимедиа проектор.

### ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

**Учебно-тематический план программы  
вокально-хорового кружка «Музыкальная капель»**

Всего (**В**) количество занятий в год 96, в учебный план включены часы теории (**Т**) и практики (**П**)

<b>№</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Т</b>	<b>П</b>	<b>В</b>
1	Вводное занятие	1		1
<b>Музыкальная подготовка</b>				
1	Развитие музыкального слуха	3	9	12
2	Развитие музыкальной памяти	3	9	12
3	Развитие чувства ритма	3	9	12
<b>Вокальная работа</b>				
1	Прослушивание голосов		1	1
2	Певческая установка. Дыхание	1	12	13
3	Распевание	2	12	13
4	Дикция	3	10	13
5	Работа с ансамблем над репертуаром	2	15	17
<b>ИТОГО:</b>		<b>18</b>	<b>78</b>	<b>96</b>

## Календарно-тематическое планирование

### Сентябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>	<i>часы</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	1
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Воздушный шар» 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)  Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	1
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	1. «Жа-жа-жа», М.Ю. Картушина	3
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией	1. «Лисенок и бабочка» 2. «Колобок» А.Евдотьевой	1
<b>5. Упражнения для распевания.</b>		«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина	2
<b>6. Песни.</b>			2

	<p>(обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>		
занятий		Количество	12

## Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>	
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	2
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Чудо нос» 3. «Приключения язычка» № 1.  Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной	2

<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>последовательности.</p> <p>2. «Говорил попугай попугаю».</p> <p>3. «Тигры».</p> <p>4. «Вёз корабль карамель».</p> <p>5. «Кит-рыба».</p>	<p>2</p>
<p><b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>1. «Кот и мышка» А.Евдотьевой</p>	<p>2</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина</p>	<p>2</p>
<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>		<p>2</p>
Количество занятий			12

## Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал	
1. <i>Игра-приветствие.</i>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.	2
2. <i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок» № 2.  Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	2
3. <i>Интонационно-фонетические упражнения.</i>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному.	Игра со звуком: «Волшебная коробочка».	2
4. <i>Скороговорки. Чистоговорки.</i>	Следить за правильной певческой артикуляцией.	1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. «Шла Саша...»	2
5. <i>Упражнения для распеваания.</i>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Теремок». 2. «Курочка Ряба». А.Евдотьевой	2
6. <i>Пение.</i>	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Ежик», музыка С. Алексеевой, слова В. Борисова. Пение знакомых песен	1
	1. Продолжать учить детей		1

	<p>петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>		
Количество занятий			10

### Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>	
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И.Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>	2
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Ветер» Артикуляционная гимнастика «Кот Музик».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.</p>	2
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>(Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p>	2
<p><b>4. Скороговорки,</b></p>		<p>«Лягушка и муравей»,</p>	2

<p><i>стихи.</i></p> <p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Белочки» А.Евдотьевой, Знакомый репертуар.</p> <p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой</p> <p>Пение знакомых песен</p>	<p>2</p> <p>3</p>
Количество занятий - 4			13

### Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал	
-------------------	--------	----------------------	--



<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Насос» 2. Артикуляционная гимнастика «Кот музик»</p>	<p>2</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p>	<p>2</p>
<p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p>	<p>2</p>
<p><b>4. Скороговорки. Стихи.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p>	<p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евдотьевой</p> <p>«Дело было в январе» В.Шаинского</p>	<p>2</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала</p>	<p>Повторение знакомых песен</p>	<p>1</p>
<p><b>6. Пение</b></p>	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p>		<p>1</p>

	<p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном.</p>		
занятий		Количество	10

### Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>	
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.	2
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Поехали» 2. Артикуляционная гимнастика «Принцесса»  «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)	2
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Учить детей выполнять голосом глissандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»	2
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	1. «Три медведя» А.Евдотьевой Знакомые распевки.	1
<b>5. Упражнения для распевания.</b>		1. «Разговор с мамой», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	1

<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.</p>		1
Количество занятий			9

### Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>	
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.</p>	2
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p>	2
<p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p>	2
<p><b>4. Чистоговорки.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование,</p>	<p>«Дюймовочка и жук», «Стрекоза и рыбка», А. Евдотьевой</p>	2

<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Хомячок», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p>Пение знакомых песен</p>	<p>1</p> <p>1</p>
занятий		Количество	10

### Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>	
<b>1. Коммуникативная</b>	Освоение пространства, установление контактов,	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	2

<p><i>игра-приветствие.</i></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распеваания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать</p>	<p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. 1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евдотьевой</p> <p>1. «Что такое семья?» Е.Гомоновой Исполнение знакомых песен</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
---	--	---	--

	<p>дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>		
Количество занятий			12

### Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>	
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.	2
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.  Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик	2
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.	2
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения:	«На лесной поляне», «Котенок и божья коровка», А. Евдотьевой	1
<b>5. Упражнения для</b>		1. «Любимый сад» К.Костина	1

<p><i>распевания.</i></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму;</li> <li>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</li> <li>5. Самостоятельно попадать в тонику;</li> <li>6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</li> </ol>	<p>Пение знакомых песен</p>	<p>1</p>
Количество занятий			9

**План выступлений вокально-хорового кружка «Музыкальная капелла»**

Концерт «День учителя»	Октябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Концерт «День Защитника»	Февраль
Концерт «8 марта»	Март
Отчётный концерт для родителей в рамках «Дня открытых дверей»	Апрель
Концерт «Наш выпускной»	Май

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Кол-во часов	12	12	10	13	10	9	10	12	9

**V. Методическое обеспечение программы**

### **5.1. Используемые образовательные технологии (элементы технологии)**

- личностно-ориентированная технология;
- развивающего обучения;
- педагогической поддержки;
- игровые технологии;
- коллективного взаимообучения;
- создания ситуации успеха;
- здоровьесбережения и др.

### **5.2. Используемые технологии воспитательной и развивающей деятельности (элементы технологии)**

- педагогики сотрудничества;
- дидактическо- музыкальной игры;
- технология развития критического мышления;
- технология организации дискуссий;
- ситуативные технологии и др.

### **5.3. Примерный список электронных образовательных ресурсов**

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>).
- Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>).
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>).
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>)

## **VI. Материально-техническое обеспечение программы**

### **Общие требования к обстановке в кабинете и материально-техническое обеспечение:**

Для реализации данной программы необходимы учебный класс с хорошим освещением; рабочее место преподавателя и учащихся;

Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями; чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; физкультпаузы;

### **Ресурсное обеспечение программы:**

- ✓ фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для вокальных упражнений, распевок, караоке,
- ✓ CD диски хоровой и инструментальной классической музыки
- ✓ Интернет ресурсы
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; интерактивное оборудование для школ согласно всем стандартам СанПиН и ФГОС (интерактивный пол Magium + мобильный Magium, интерактивная доска)
- актовый зал, фортепиано.

## **VII. Список литературы**



## 7.1. Список литературы для педагогов

### Литература для педагога:

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
2. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
4. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей младшего школьного возраста. - М., 1963.
5. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в начальной школе. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
8. Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 7-8 лет. / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

### Литература для обучающихся:

9. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
11. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
12. Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

## Приложение

*Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.*

### **Навык артикуляции включает:**

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении

*разных фонем, что является условием уравнивания гласных;*

- *умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;*
- *умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.*

***Последовательность формирования гласных:***

- *гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;*
- *гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;*
- *«а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.*

***К слуховым навыкам можно отнести:***

- *слуховой самоконтроль;*
- *слуховое внимание;*
- *дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;*
- *представления о певческом правильном звуке и способах его образования.*

***Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).***

*Он достигается:*

- *выразительностью мимики лица;*
- *выражением глаз;*
- *выразительностью движения и жестов;*
- *тембровой окраской голоса:*
- *динамическими оттенками и особенностью фразировки;*
- *наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.*

***Певческое дыхание.*** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- *короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;*
- *опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;*
- *спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.*

*Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и*

мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей в ДОУ , являются кружковые занятия.

### **Структура занятия.**

#### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам,

*динамическими оттенками.*

**4. Заключительная часть.** *Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.*