

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**"НОВОМОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ"**

**П Р И Н Я Т О**

педагогическим советом  
государственного  
общеобразовательного учреждения  
Тульской области  
«Новомосковский областной центр  
образования»

Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**

д и р е к т о р о м  
государственного  
общеобразовательного учреждения  
Тульской области  
«Новомосковский областной центр  
образования»

Приложение № 1 к приказу № 99Д  
От «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
КРУЖКА**

**«Хореография в школе»**

*направленность – художественная*

*возраст обучающихся – 9-17*

*срок реализации – 1 год*

*автор-разработчик образовательной программы:*

*Ф.И.О.: Александрова Елизавета Сергеевна*

*Должность: педагог-организатор*

*СП: интернат*

*Адрес: г. Новомосковск, ул. Пионерская д.12*

**Новомосковск 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка .....	стр. 3
1.1.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы ..	стр. 3
1.2.	Сфера реализации и направленность программы .....	стр. 3
1.3.	Цели и задачи курса .....	стр. 3
1.4.	Отличительные особенности программы .....	стр. 4
1.5.	Возраст детей, участвующих в реализации программы .....	стр. 4
1.6.	Рекомендуемый объем и сроки реализации программы .....	стр. 4
1.7.	Рекомендуемые режим занятий, формы их проведения и этапы реализации программы .....	стр. 4
1.8.	Рекомендуемые условия образовательной деятельности .....	стр. 5
1.9.	Предполагаемые результаты освоения программы .....	стр. 6
1.10.	Способы определения результативности освоения программы .....	стр. 8
1.11.	Формы контроля и подведения итогов реализации программ .....	стр. 8
II.	Учебный план курса дополнительного образования кружка «Хореография в школе» .....	стр. 9
III.	Календарно-тематическое планирование.....	стр. 9
IV.	Содержание изучаемого курса .....	стр. 11
V.	Методическое обеспечение программы .....	стр. 12
VI.	Список литературы .....	стр. 13

## 1. Пояснительная записка

### ***1.1. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы:***

**Новизна программы** заключается в том, что в отличие от других подобных программ, является универсальной. В ней содержится необходимый комплекс танцевальных дисциплин, необходимых для начинающего танцора по мере его творческого роста. Так, в подготовительной группе большое внимание уделяется развитию азбуки музыкального движения, ритмичности; на следующих ступенях обучения усложняются базовые ЗУН, ускоряется темп исполнения; а в старшей группе дети приобретают навыки хореографа-постановщика.

**Актуальность данной программы:** в СП Интернат проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в школе.

**Педагогическая целесообразность программы кружка:** Основой занятий по хореографии является изучение классического танца т.к. он является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин и источником высокой исполнительской культуры. Кроме того, важный акцент уделяется индивидуальным занятиям в двух направлениях: работа с неуспевающими в группе детьми и работа с более способными детьми по подготовке сольных партий.

### ***1.2. Сфера реализации и направленность программы***

**Сферой реализации** дополнительной общеразвивающей программы «Хореография в школе» является образовательная деятельность ребёнка в образовательном пространстве государственного общеобразовательного учреждения Тульской области «Новомосковский областной центр образования» структурное подразделение СП Интернат.

Программа имеет художественную направленность.

### ***1.3. Цели и задачи программы***

**Цель:** Главная цель данной программы дополнительного образования – приобщение детей к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

#### **Задачи программы:**

**Образовательные:** Формирование основных знаний, умений и навыков на основе программного материала.

**Развивающая:** Развитие творческих способностей ребенка на основе сознательного и вдумчивого отношения к занятиям.

**Воспитательная:** Развитие общекультурных ценностей и воспитание высоконравственной личности.

### ***1.4. Отличительные особенности программы***

Наиболее значимыми **отличительными особенностями** настоящей дополнительной общеразвивающей программы являются то, что знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования в любой сфере начальной хореографии.

### ***1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы***

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана для детей школьного возраста 9-18 лет. Она предназначена для освоения воспитанниками, не имеющими специальной предварительной подготовки, без требований к уровню базового образования.

### **1.6. Рекомендуемый объем и сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год.

Программа включает: 2 занятия в неделю;  
72 занятия в учебном году;

### **1.7. Рекомендуемые режим занятий, формы их проведения и этапы реализации программы**

**Режим занятий.** Для учащихся в учреждении установлен шестидневный режим работы. Учебные занятия по реализуемой программе проводятся согласно расписанию, с организуемым перерывом. Между учебными занятиями предусматривается обязательное проведение перерывов продолжительностью не менее 10 минут каждый.

Занятия проводятся – в кабинете, на свежем воздухе

Продолжительность занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов составляет 30 минут (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

#### **Формы проведения занятий:**

##### **Учебная работа:**

- Мастер-класс
- Студия
- Практические занятия

##### **Воспитательная работа:**

- Творческая встреча
- Беседы
- Консультация

В основу программы положен системно-деятельностный подход, целью которого является:

- научить учащихся самостоятельно учиться;
- помочь освоить ключевые компетенции (умения), которые позволят им успешно социализироваться в современном мире.

**Этапы реализации программы:** в соответствии со структурой программы, этапы ее реализации представлены в виде укрупненных дидактических единиц – учебных тем, которые выстраиваются в учебном плане в соответствии с принципами последовательности изложения, непрерывности обучения и усвоения знаний «от простого – к сложному».

### **1.8. Рекомендуемые условия образовательной деятельности**

Представляют собою реальную и доступную совокупность условий реализации программы. В соответствии со ст. 13-19 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» к ним относятся / реализуются в учреждении:

- язык образования – русский;
- формы (а) получения образования – очная
- методы обучения:  
словесная: беседа, объяснение;  
наглядное: показ видео материалов, иллюстраций;  
практические: практические занятия, подготовка выставочного материала;

### **1.9. Предполагаемые результаты освоения программы**

<b>В результате обучения по программе ребёнок будет уметь:</b>	<b>В результате обучения по программе у ребёнка разовьётся:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно и выразительно исполнять изученные движения классического, народного, бального танцев;</li> <li>- Чувствовать характер и темп музыки, двигаясь в такт музыкального сопровождения;</li> <li>- Иметь навыки актерской выразительности, изображая разные виды настроения человека, повадки животных и птиц и т.д.;</li> <li>- знать позиции рук и ног, положения рук и корпуса в паре, усвоить «терминологию» классического и народного танцев</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерес к занятиям хореографии;</li> <li>- Общее физическое развитие.</li> <li>- Развитие внимания, целеустремленности, собранности, коллективизма.</li> <li>- Усвоение базовых танцевальных навыков: осанки, выворотности ног, «шага» и т.д</li> </ul>

### **1.10. Способы определения результативности освоения программы**

Использование следующих методов:

Педагогическое наблюдение.

Педагогический анализ результатов участия воспитанников в мероприятиях

Мониторинг результативности:

<b>Педагогический мониторинг</b>	<b>Мониторинг образовательной деятельности детей</b>
Диагностика личностного роста и продвижения	Самооценка воспитанника Оформление фотоотчетов

### **1.11. Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Представлены двумя группами итогов.

Одна группа относится к личности субъекта обучения.

Это:

- готовность и способность к саморазвитию и самообучению,
- достаточно высокий уровень учебной мотивации, самоконтроля и самооценки;
- личностные качества, позволяющие успешно осуществлять учебную деятельность и взаимодействие с ее участниками.

Другая группа итогов передает социальную позицию школьника, сформированность его ценностного взгляда на окружающий мир.

Это:

- формирование основ российской гражданской идентичности, воспитание чувства гордости за достижения своих односельчан;
- воспитание уважительного отношения к своей станице, ее истории, любви к родному краю, своей семье, гуманного отношения, толерантности к людям, независимо от возраста, национальности, вероисповедания;
- понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения в природе, обществе, правильного взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

## **II Учебный план курса дополнительного образования год обучения**

№п/п	Раздел	Количество часов
1.	Азбука музыкального движения	13
2.	Классический танец	4
3.	Народный танец	16
4.	Бальный и эстрадный танец	12
5.	Партерная гимнастика	11
6.	Учебно-постановочная работа	16
	<b>Итого</b>	<b>72</b>

### III Календарно-тематическое планирование год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата
<b>Раздел 1. Азбука музыкального движения</b>			
1	Музыкальная фраза. Отработка	1	
2	Длительность нот. Отработка	1	
3	Музыкальный размер. Отработка.	1	
4	Основной музыкальный шаг	1	
5	Музыкальная фраза. Отработка	1	
6	Длительность нот. Отработка	1	
7	Музыкальный размер. Отработка.	1	
8	Музыкальный размер. Отработка.	1	
9	Основной музыкальный шаг	1	
10	Основной музыкальный шаг	1	
11	Основной музыкальный шаг	1	
12	Работа на середине зала	1	
13	Работа на середине зала	1	
<b>2 раздел. Классический танец</b>			
14	Позиции ног. Отработка в танце	1	
15	Позиции рук. Отработка в танце	1	
16	«Плие»	1	
17	Итоговое занятие «Классический танец»	1	
<b>3 раздел. Народный танец</b>			
18	Позиции рук народного танца	1	
19	Позиции ног. Вращения	1	
20	Ходы русского танца	1	
21	Элементы русского танца	1	
22	Особенности русского хоровода	1	
23	Ходы украинского танца	1	
24	Особенности украинского хоровода	1	
25	Позиции ног. Вращения	1	
26	Ходы белорусского танца	1	
27	Элементы белорусского танца	1	
28	Ходы казахского танца	1	
29	Элементы казахского танца	1	
30	Особенности казахского хоровода	1	
31	Элементы хантыйского танца	1	

<b>32</b>	Особенности хантыйского хоровода	1	
<b>33</b>	Элементы грузинского танца	1	
<b>4 раздел. Бальный и эстрадный танец</b>			
<b>34</b>	«Полонез». Разучивание танца	1	
<b>35</b>	«Полонез». Разучивание танца	1	
<b>36</b>	«Полька» Разучивание танца	1	
<b>37</b>	«Полька» Разучивание танца	1	
<b>38</b>	«Полька» Разучивание танца	1	
<b>39</b>	«Полька-галоп». Разучивание танцевальных движений.	1	
<b>40</b>	«Полька-галоп». Разучивание танцевальных движений.	1	
<b>41</b>	«Полька-галоп». Разучивание танцевальных движений.	1	
<b>42</b>	«Вальс». Разучивание танцевальных элементов танца	1	
<b>43</b>	«Вальс». Разучивание танцевальных элементов танца	1	
<b>44</b>	«Вальс». Разучивание танцевальных элементов танца	1	
<b>45</b>	«Вальс». Разучивание танцевальных элементов танца	1	
<b>5 раздел. Партерная гимнастика</b>			
<b>46</b>	«Жэтэ»	1	
<b>47</b>	«Жэтэ»	1	
<b>48</b>	«Жэтэ»	1	
<b>49</b>	«Батман дэвлопэ»	1	
<b>50</b>	«Батман дэвлопэ»	1	
<b>51</b>	«Батман дэвлопэ»	1	
<b>52</b>	Растяжка ног на «станке»	1	
<b>53</b>	Растяжка ног на «станке»	1	
<b>54</b>	Растяжка ног на «станке»	1	
<b>55</b>	«Гранд батман»	1	
<b>56</b>	«Гранд батман»	1	
<b>6 раздел. Учебно-постановочная работа</b>			
<b>57</b>	Показательные выступления	1	
<b>58</b>	Показательные выступления	1	
<b>59</b>	Показательные выступления	1	
<b>60</b>	Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти в танце	1	
<b>61</b>	Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти в танце	1	
<b>62</b>	Упражнения (игры) на развитие внимания и	1	

	памяти в танце		
63	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения в танце	1	
64	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения в танце	1	
65	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения в танце	1	
66	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения в танце	1	
67	Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления в танце	1	
68	Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления в танце	1	
69	Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления в танце	1	
70	Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления в танце	1	
71	Показательные выступления	1	
72	Показательные выступления	1	
<b>Итого: 72ч.</b>			

Месяц	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	май	Уч. год
Кол-во часов	10	8	6	10	6	8	10	8	6	72

#### IV. Содержание изучаемого курса

Раздел 1 раздел. Азбука музыкального движения (13 часов)

ТЕОРИЯ: Элементы музыкальной грамоты, Характер музыки – веселый, грустный, спокойный. Темп музыки – медленный, умеренный, быстрый.

ПРАКТИКА: Движение в характере музыки. Маршировка, шеренга, колонна, пары, четверки. Круг – сужения и расширения. Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах. Бег «с захлестом», бег с выбросом ног вперед, назад; шаг с пятки, бег с высоким подниманием колен.

Раздел 2. Классический танец (4 часа)

ТЕОРИЯ: Знакомство с танцевальным станком. Беседы о значимости классического танца как основы всей хореографии. Понятие «тренаж». Правильная постановка корпуса у станка. Выворотность ног. В первом полугодии тренаж делается лицом к палке.



## ПРАКТИКА:

А) выворотные позиции ног 1,2,5.

Б) «Плие» (приседание): деми-плие и гранд - плие по 1 и 2 позициям.

В) «Батман тандю» (выдвижение ноги вперед, в стороны) по 1 позиции.

Г) «Пике» (удар носка по полу)

Д) «Ролевэ» (подъем на полупальцы) по 6, 1, 2 позиции.

Е) «Сотэ» (прыжки) по 6, 1, 2 позиции.

Ж) «Ронд де жамб пар тэр» ( круг ногой по полу)

## Раздел 3. Народный танец (16 часов)

ТЕОРИЯ: Элементарные сведения о том или ином виде танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы.

ПРАКТИКА: Позиции ног (полувыворотные) 1, 2, 3, 6 Русский поклон.

Положения рук народного танца: подготовительное положение – руки опущены;

Первое положение – руки раскрыты в стороны ладонями вверх;

Второе положение – руки вытянуты и раскрыты в стороны ладонями внутрь.

Ходы русского танца: простой, переменный с ударом, с каблука, приставной шаг.

Элементы народного танца: «гармошка», «маятник», «елочка», «паровозик», «ковырялочка», «вынос ноги на каблук вперед и в стороны.

Элементы балльных танцев: «охотничий шаг», шаг «подскок», шаг «галоп», шаг «польки», шаг «полонез».

## Раздел 4. Балльный и эстрадный танец(12 часов)

ТЕОРИЯ: Элементарные сведения о том или ином виде танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы.

ПРАКТИКА: Позиции ног (полувыворотные) 1, 2, 3, 6 Русский поклон.

Положения рук народного танца: подготовительное положение – руки опущены;

Первое положение – руки раскрыты в стороны ладонями вверх;

Второе положение – руки вытянуты и раскрыты в стороны ладонями внутрь.

Ходы русского танца: простой, переменный с ударом, с каблука, приставной шаг.

Элементы народного танца: «гармошка», «маятник», «елочка», «паровозик», «ковырялочка», «вынос ноги на каблук вперед и в стороны.

Элементы балльных танцев: «охотничий шаг», шаг «подскок», шаг «галоп», шаг «польки», шаг «полонез».

## Раздел 5. Партерная гимнастика(11 часов)

ТЕОРИЯ: Понятие о мимике, жестах, пластике тела. Понятие «танцевальный этюд».

ПРАКТИКА: Упражнения на воображение – изображение живого и неживого предмета, явлений природы, повадок животных. Изучение танцевальных композиций, с использованием усвоенной танцевальной лексики, с применением мимики и жестов. Примерный репертуар: «Ку-ка-ре-ку», «Полька для гостей», «Мячик», «Дружба», полька «Вару-вару», «Веселая разминка», «Точка, запятая».

## Раздел 6. Учебно-постановочная работа(16 часов)

### **V. Методическое обеспечение программы**

#### **5.1. Используемые образовательные технологии (элементы технологии)**

- лично-ориентированная технология;
- развивающего обучения;
- педагогической поддержки;

- игровые технологии;
- проектного обучения;
- коллективного взаимообучения;
- создания ситуации успеха;
- проблемного обучения;
- здоровьесбережения и др.

### **5.2. Используемые технологии воспитательной и развивающей деятельности (элементы технологии)**

- педагогики сотрудничества;
- дидактической деловой игры;
- технология развития критического мышления;
- технология КТД;
- технология организации дискуссий;
- ситуативные технологии и др.

### **5.3. Примерный список электронных образовательных ресурсов**

1. <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2017/01/03/osobennosti-horeograficheskoy-raboty-s-mladshimi>
2. <https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2014/11/17/spetsifika-zanyatiy-khoreografiy-detey-s-ovz>

## **VI. Список литературы**

Список литературы, рекомендуемый для педагога:

1. Катрин, МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ (упражнения, игры и пляска для детей 6-7 лет
2. Е. Луговская. «Ритмические упражнения, игры и пляски»
3. А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика»
4. Е.А. Пинаева. «Детские образные танцы»

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

1. Е.В. Конорова. «Методическое пособие по ритмике»
2. Т.И. Суворова. «Танцевальная ритмика для детей»
3. Т.Н. Образцова. «Музыкальные игры для детей»