

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**"НОВОМОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ"**

**П Р И Н Я Т О**

педагогическим советом  
государственного  
общеобразовательного учреждения  
Тульской области  
«Новомосковский областной центр  
образования»

Протокол №1  
от «28» августа 2023г.

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**

д и р е к т о р о м  
государственного  
общеобразовательного учреждения  
Тульской области  
«Новомосковский областной центр  
образования»

Приложение № 1 к приказу № 99Д

От «31» августа 2023 г.

## **«Ансамбль Нотка»**

*направленность – художественно-эстетическая*

*возраст обучающихся – 7-17*

*срок реализации – 1 год*

*автор-разработчик образовательной программы:*

*Ф.И.О.: Сенновский Владимир Владимирович*

*Должность: учитель музыки*

*СП: интернат*

*Адрес: г. Новомосковск, ул. Пионерская д.12*

**Новомосковск 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка .....	стр. 3
1.1.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы ..	стр. 3
1.2.	Сфера реализации и направленность программы .....	стр. 3
1.3.	Цели и задачи курса .....	стр. 3
1.4.	Отличительные особенности программы .....	стр. 4
1.5.	Возраст детей, участвующих в реализации программы .....	стр. 4
1.6.	Рекомендуемый объем и сроки реализации программы .....	стр. 4
1.7.	Рекомендуемые режим занятий, формы их проведения и этапы реализации программы .....	стр. 4
1.8.	Рекомендуемые условия образовательной деятельности .....	стр. 5
1.9.	Предполагаемые результаты освоения программы .....	стр. 6
1.10.	Способы определения результативности освоения программы .....	стр. 8
1.11.	Формы контроля и подведения итогов реализации программ .....	стр. 8
II.	Учебный план курса дополнительного образования кружка «Ансамбль Нотка» .....	стр. 9
III.	Календарно-тематическое планирование.....	стр. 9
IV.	Содержание изучаемого курса .....	стр. 11
V.	Методическое обеспечение программы .....	стр. 12
VI.	Список литературы .....	стр. 13

## 1. Пояснительная записка

### ***1.1. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы:***

**Новизна программы** заключается в том, что в отличие от других подобных программ, является универсальной. В ней содержится необходимый комплекс танцевальных дисциплин, необходимых для начинающего танцора по мере его творческого роста. Так, в подготовительной группе большое внимание уделяется развитию азбуки музыкального движения, ритмичности; на следующих ступенях обучения усложняются базовые ЗУН, ускоряется темп исполнения; а в старшей группе дети приобретают навыки хореографа-постановщика.

**Актуальность данной программы:** Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Педагогическая целесообразность программы кружка:** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### ***1.2. Сфера реализации и направленность программы***

Данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Особенности программы в том, что она разработана для детей общеобразовательных школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

### ***1.3. Цели и задачи программы***

**Цель:** Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**Задачи программы:**

**Образовательные:** Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Развивающая:** Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

**Воспитательная:** Развитие общекультурных ценностей и воспитание высоконравственной личности.

#### ***1.4. Отличительные особенности программы***

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

#### ***1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы***

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана для детей школьного возраста 7-17 лет. Она предназначена для освоения воспитанниками, не имеющими специальной предварительной подготовки, без требований к уровню базового образования.

#### ***1.6. Рекомендуемый объем и сроки реализации программы***

Программа рассчитана на 1 год.

Программа включает: 2 занятия в неделю;  
72 занятия в учебном году;

#### ***1.7. Рекомендуемые режим занятий, формы их проведения и этапы реализации программы***

**Режим занятий.** Для учащихся в учреждении установлен шестидневный режим работы. Учебные занятия по реализуемой программе проводятся согласно расписанию, с организуемым перерывом. Между учебными занятиями предусматривается обязательное проведение перерывов продолжительностью не менее 10 минут каждый.

Занятия проводятся – в кабинете, на свежем воздухе

Продолжительность занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов составляет 30 минут (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

### **Формы проведения занятий:**

#### **Учебная работа:**

- Мастер-класс
- Студия
- Практические занятия

#### **Воспитательная работа:**

- Творческая встреча
- Беседы
- Консультация

В основу программы положен системно-деятельностный подход, целью которого является:

- научить учащихся самостоятельно учиться;
- помочь освоить ключевые компетенции (умения), которые позволят им успешно социализироваться в современном мире.

**Этапы реализации программы:** в соответствии со структурой программы, этапы ее реализации представлены в виде укрупненных дидактических единиц – учебных тем, которые выстраиваются в учебном плане в соответствии с принципами последовательности изложения, непрерывности обучения и усвоения знаний «от простого – к сложному».

### **1.8. Рекомендуемые условия образовательной деятельности**

Представляют собою реальную и доступную совокупность условий реализации программы. В соответствии со ст. 13-19 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» к ним относятся / реализуются в учреждении:

- язык образования – русский;
- формы (а) получения образования – очная
- методы обучения:  
словесная: беседа, объяснение;  
наглядное: показ видео материалов, иллюстраций;  
практические: практические занятия, подготовка выставочного материала;

### **1.9. Предполагаемые результаты освоения программы**

<b>В результате обучения по программе ребёнок будет уметь:</b>	<b>В результате обучения по программе у ребёнка разовьётся:</b>
- наличие интереса к вокальному искусству; -стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях); -владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;	- Интерес к занятиям вокала; -услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; -умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров; -умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

### **1.10. Способы определения результативности освоения программы**

Использование следующих методов:

Педагогическое наблюдение.

Педагогический анализ результатов участия воспитанников в мероприятиях

Мониторинг результативности:

<b>Педагогический мониторинг</b>	<b>Мониторинг образовательной деятельности детей</b>
Диагностика личностного роста и продвижения	Самооценка воспитанника Оформление фотоотчетов

### 1.11. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Представлены двумя группами итогов.

Одна группа относится к личности субъекта обучения.

Это:

- готовность и способность к саморазвитию и самообучению,
- достаточно высокий уровень учебной мотивации, самоконтроля и самооценки;
- личностные качества, позволяющие успешно осуществлять учебную деятельность и взаимодействие с ее участниками.

Другая группа итогов передает социальную позицию школьника, сформированность его ценностного взгляда на окружающий мир.

Это:

- формирование основ российской гражданской идентичности, воспитание чувства гордости за достижения своих односельчан;
- воспитание уважительного отношения к своей станице, ее истории, любви к родному краю, своей семье, гуманного отношения, толерантности к людям, независимо от возраста, национальности, вероисповедания;
- понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения в природе, обществе, правильного взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

### II Учебный план курса дополнительного образования год обучения

№п/п	Раздел	Количество часов
1.	Вводное занятие.	13
2.	Знакомство.	4
3.	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	16
4.	Формирование правильных навыков дыхания.	12
5.	Дикция и артикуляция.	11
6.	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.	16
	<b>Итого</b>	<b>72</b>

### III Календарно-тематическое планирование год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>			
1	Вводное занятие	1	

2	Вводное занятие	1	
3	Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения	1	
4	Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения	1	
5	Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения	1	
6	Звукообразование, муз. штрихи	1	
7	Звукообразование, муз. штрихи	1	
8	Звукообразование, муз. штрихи	1	
9	Дыхание	1	
10	Дыхание	1	
11	Дикция и артикуляция	1	
12	Дикция и артикуляция	1	
13	Дикция и артикуляция	1	
<b>2 раздел. Знакомство</b>			
14	Ансамбль. Элементы двухголосья	1	
15	Ансамбль. Элементы двухголосья	1	
16	Дикция и артикуляция	1	
17	Дикция и артикуляция	1	
<b>3 раздел. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса</b>			
18	Певческая установка	1	
19	Певческая установка	1	
20	Певческая установка	1	
21	Певческая установка	1	
22	Музыкально-Исполнительская работа	1	
23	Музыкально-исполнительская работа	1	
24	Музыкально-исполнительская работа	1	
25	Музыкально-исполнительская работа	1	

26	Музыкально-исполнительская работа	1	
27	Ритм	1	
28	Ритм	1	
29	Ритм	1	
30	Сцендвижение	1	
31	Сцендвижение	1	
32	Сцендвижение	1	
33	Сцендвижение	1	
<b>4 раздел. Формирование правильных навыков дыхания</b>			
34	Дыхание	1	
35	Дыхание	1	
36	Дыхание	1	
37	Дикция и артикуляция	1	
38	Дикция и артикуляция	1	
39	Дикция и артикуляция	1	
40	Звукообразование. Муз. штрихи	1	
41	Звукообразование. Муз. штрихи	1	
42	Звукообразование. Муз. штрихи	1	
43	Звукообразование. Муз. штрихи	1	
44	Звукообразование. Муз. штрихи	1	
45	Звукообразование. Муз. штрихи	1	
<b>5 раздел. Дикция и артикуляция</b>			
46	Дикция и артикуляция	1	
47	Дикция и артикуляция	1	
48	Дикция и артикуляция	1	
49	Дикция и артикуляция	1	
50	Дикция и артикуляция	1	
51	Звукообразование. Муз. штрихи	1	
52	Звукообразование. Муз. штрихи	1	
53	Звукообразование. Муз. штрихи	1	
54	Звукообразование. Муз. штрихи	1	



55	Звукообразование. Муз. штрихи	1	
56	Звукообразование. Муз. штрихи	1	
<b>6 раздел. Учебно-постановочная работа</b>			
57	Работа над репертуаром	1	
58	Работа над репертуаром	1	
59	Работа над репертуаром	1	
60	Работа над репертуаром	1	
61	Работа над репертуаром	1	
62	Работа над репертуаром	1	
63	Работа над репертуаром	1	
64	Работа над репертуаром	1	
65	Концертная деятельность	1	
66	Концертная деятельность	1	
67	Концертная деятельность	1	
68	Концертная деятельность	1	
69	Концертная деятельность	1	
70	Концертная деятельность	1	
71	Концертная деятельность	1	
72	Итоговые занятия творческие отчёты	1	
<b>Итого: 72ч.</b>			

Месяц	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	май	Уч. год
Кол-во часов	10	8	6	10	6	8	10	8	6	72

#### IV. Содержание изучаемого курса

Раздел 1 раздел. Вводное занятие(13 часов)

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

## Раздел 2. Знакомство (4 часа)

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

## Раздел 3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса(16 часов)

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, попевках, репертуарных произведениях.  
Упражнения на сохранение певческого тона.

## Раздел 4.Формирование правильных навыков дыхания(12 часов)

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

## Раздел 5. Дикция и артикуляция(11 часов)

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

## Раздел 6. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления(16 часов)

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

## **V. Методическое обеспечение программы**

### **5.1. Используемые образовательные технологии (элементы технологии)**

- лично-ориентированная технология;
- развивающего обучения;
- педагогической поддержки;
- игровые технологии;
- проектного обучения;
- коллективного взаимообучения;
- создания ситуации успеха;
- проблемного обучения;
- здоровьесбережения и др.

### **5.2. Используемые технологии воспитательной и развивающей деятельности (элементы технологии)**

- педагогики сотрудничества;
- дидактической деловой игры;

- технология развития критического мышления;
- технология КТД;
- технология организации дискуссий;
- ситуативные технологии и др.

### **5.3. Примерный список электронных образовательных ресурсов**

1. <https://moluch.ru/archive/232/54104/>
2. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2020/11/05/razvivayushchie-vozmozhnosti-estradnogo-peniya-u-detey-osobnosti>

## **VI. Список литературы**

Список литературы, рекомендуемый для педагога:

- 1.
- 2.
3. Г. Науменко. Фольклорная азбука
4. И. Левидов. Охрана и культура детского голоса

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

1. В. Беляева. Воспитание голоса в народной манере пения
2. Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий
3. О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов